



{SÃO
ROQUE

ANTIGUIDADES & GALERIA DE ARTE

{ANTÓNIO CARNEIRO S SENHOR DA PEDRA – PORMENOR}



São Roque

ANTIGUIDADES E GALERIA DE ARTE

SÃO ROQUE RUA DE S. BENTO, 199B § 1250-219 LISBOA § T+F 213 960 734 § SÃO ROQUE^{too} RUA DE S. BENTO, 269 § 1250-219 LISBOA § T 213 970 197
T 962 363 260 § E GERAL@SAOROQUEARTE.PT § WWW.ANTIGUIDADESSAOROQUE.COM



PINTURA & ESCULTURA

001. ILUMINURA

SEM TÍTULO, C. 1400

FRANCESA, GÓTICA

Aquarela,

ouro e *lapis lazuli* s/ papel

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

D688

ILUMINURA

UNTITLED, C. 1400

FRENCH, GHOIC

Watercolor,

gold and lapis lazuli on paper

Dim.: 11,5 x 8,0 cm

Iluminura em pergaminho com um pequeno texto sobre a vida da Virgem.

A cena representa Nossa Senhora e Sant' Ana, apresentando o Menino Jesus aos três Reis Magos.





002. OFICINA DE FREI CARLOS

RESSURREIÇÃO, c. 1530

Óleo s/ madeira de carvalho

Não assinado; não datado

Dim.: 112,0 x 119,0 cm

D541

OFICINA DE FREI CARLOS

RESSURREIÇÃO, c. 1530

Oil on oak

Unsigned; undated

Dim.: 112,0 x 119,0 cm



A tábua da Ressurreição de Cristo, executada sobre madeira de carvalho, com as dimensões de 112 x 119 cm, data do segundo quartel do século XVI, quase de certeza de cerca de 1530, e procede de algum dos extintos conventos de Évora, onde constituiria o retábulo de um altar de capela.

A produção deve-se a um bom mestre da chamada *Oficina do Espinheiro*, que desenha e compõe com eficiência e se mostra um seguidor fiel dos modelos luso-neerlandeses do círculo de Frei Carlos. Trata-se, por isso, de uma peça de grande importância, conquanto anónima, pois se perfila, em termos estilísticos e compositivos, na sequência de uma outra pintura da Ressurreição de Cristo, da autoria de Frei Carlos (MNAA), o famoso monge-pintor que dirigiu a oficina sediada naquele mosteiro hieronimita eborense.

Esta valiosa pintura renascentista tem especificidades autorais que merecem ser destacadas. Ainda que não mostre, como é natural, a mesma finura e transparência de pincéis das obras de Frei Carlos, ela revela, mesmo assim, uma ciência de pincéis apurada, numa espécie de desenvolvimento maduro dos repertórios daquele mestre. O desenho é de um modo geral seguro, o sentimento da cor é vibrante, com destaque para os vermelhos e os amarelos, a paisagem desenvolve o mesmo tipo brugense das pinturas de Frei Carlos, os relevos roqueiros, a vegetação, as figurinhas de segundos planos e a cidade no fundo revelam a plenitude do gosto neerlandês então adoptado nas oficinas portuguesas da época de D. Manuel e de D. João III, de execução plástica muito qualificada.

A peça trai, também, a influência estilística dos grandes retábulos do mosteiro de São Francisco de Évora, da autoria de um outro flamengo activo em Évora, Francisco Henriques (c. 1508-11), tal como bem fez notar o historiador de arte José Alberto Seabra, referindo especialmente os fundos do *Noli me Tangere*. Por este aspecto, ela constitui como que uma síntese – elaborada por um artista ainda desconhecido da *Oficina do Espinheiro* – do estilo dos dois grandes mestres nórdicos activos na capital alentejana (Francisco Henriques e Frei Carlos).

O valor artístico desta peça é muito amplo: além de vir documentar a actividade ainda obscura de um artista formado nesse círculo luso-flamengo, tão importante na encomenda religiosa da época manuelina-joanina, mostra linhas de evolução e enriquecimento da própria Oficina do Espinheiro nos seus repertórios tradicionais, tanto no tipo das indumentárias, na riqueza da armaria, nas poses agitadas e no ritmo de movimentação das figuras, oposto à quietude e atmosfera de silêncio geralmente dominantes na obra de Frei Carlos. De certo modo, e ao mesmo tempo que subsistem fidelidades a repertórios de oficina, aparecem já sintomas de novos caminhos e influências que superam o gosto luso-brugense do mundo de Frei Carlos e se abrem a seduções de outros referenciais renascentistas, como os modelos de Antuérpia, que na quarta década do século XVI (data provável desta tábua) se insinuavam fortemente na nova geração de pintores nacionais.

A pintura, localizada nos anos 40 do século passado numa Quinta dos arredores de Évora pelo historiador de arte Túlio Espanca, e que mereceu em 1943 uma referência explícita do Dr. João Couto, director do MNAA, era até há pouco de paradeiro desconhecido, pois dela só existia uma longínqua memória pelo breve registo daqueles autores. Foi beneficiada e exposta do recente certame *Primitivos Portugueses 1450-1550. O Século de Nuno Gonçalves*, no Museu Nacional de Arte Antiga, com o nº 50 e reproduzida na p. 172.

Prof. Dr. Vitor Serrão, Historiador de Arte (IHA-FLUL)

Bibliografia / Bibliography

- ESPANCA, Túlio; Património Artístico de Évora; Freguesias Rurais; 1957; p. 59-60
- ESPANCA, Túlio; Inventário Artístico de Portugal; Concelho de Évora; ANBA; 1966; p. 340
- COUTO, João; A Pintura Flamenga em Évora no séc. XVI. Variedade de estilos e de técnicas na obra atribuída a Frei Carlos; Évora; 1943
- COUTO, João; A Oficina de Frei Carlos; Realizações Artis; 1955 Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNAA; p. 172

Figurou em: / Exhibited in:

- Primitivos Portugueses, 1450-1550. O século de Nuno Gonçalves; MNAA; Lisboa 2010/2011



1500 JEN CARAS
1500 JEN CARAS
1500 JEN CARAS

003. JOSEFA DE ÓBIDOS
 “NATIVIDADE”, c. 1650-1660
 Óleo s/ cobre
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 16,0 x 21,0 cm
 D893

JOSEFA DE ÓBIDOS
 “NATIVIDADE”, c. 1650-1660
 Oil on copper
 Signed; undated
 Dim.: 16,0 x 21,0 cm

Josefa de Ayala, ou de Óbidos (Sevilha, 1630 - Óbidos, 1684) – Natividade, óleo sobre cobre, 160 x 121 mm, cerca de 1650-60, assinado «Josepha d’Ayalla». Integrou as exposições *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco* (Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, 1991, pp. 122-123, n.º 12) e *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal* (National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., 1997, pp. 104-105, n.º 7).

Esta belíssima pinturinha sobre chapa cúprica que representa o nascimento de Jesus com a Virgem e São José, era destinada ao culto doméstico e mostra já os dotes de Josefa nos primeiros anos de aprendizado, estando provavelmente no recolhimento de Sant’Ana de Coimbra. Atesta o peso dos modelos e influência do pai Baltazar Gomes Figueira (1604-74), então ao serviço da corte dos Bragança, ainda que a artista seguisse, com liberdade, a composição de uma gravura de Abraham Blomaert (1566-1651), famoso pintor holandês, já entretanto utilizada em outra versão da mesma época, mas introduzindo-lhe uma resolução pessoalizada da iluminação *a la candela*, onde acentuou o efeito sobrenatural da cena.

Trata-se de belo exercício de naturalismo proto-barroco, com São José a segurar a vela acesa, o Menino na esteira sobre lençol branco, a jovem Virgem de cabelo ataviado, lenço *ao sevilhano*, túnica carmim e capa azul. A composição, de modelação transparente e frescas matizes, é apurada sob o ponto de vista técnico. Ao fundo, tal como na segunda versão, Josefa pintou o anúncio do Anjo aos pastores, de novo em fidelidade ao modelo de Blomaert. Deve dizer-se que Baltazar possuía na sua casa de Óbidos uma coleção de gravuras italianas, nórdicas e francesas, que Josefa certamente conhecia. O cobre atesta qualidades de desenho e modelação, com as figuras em contra-luz e os tecidos e acessórios esmeradamente executados. Esta peça permaneceu inédita até 1991, data da mega-exposição de Josefa na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, no Palácio Nacional da Ajuda.

Prof. Dr. Vitor Serrão, *Historiador de Arte (IHA-FLUL)*



Figurou em: / Exhibited at:

- *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa 1992; cat. p. 122, n.º 12

- *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington DC, 1997

Reproduzido em: / Illustrated in:

- SERRÃO, Vitor; *Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco*; 1992; p. 122-123, n.º 12

- *The Sacred and the Profane - Josefa de Óbidos of Portugal*; National Museum of Women in the Arts; Washington DC, 1997; cat. p. 104-105, n.º 7





004. PHARMACIA
INGLESA, SÉC. XVIII
Aguarela s/ marfim
Dim.: 5,5 x 4,0 cm
D626

PHARMACIA
ENGLISH, 18TH C.
Watercolor on ivory
Dim.: 5,5 x 4,0 cm



005. SAGRADA FAMÍLIA
 ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII
 Óleo s/ cobre
 Não assinado; não datado
 Dim.: 18,0 x 14,5 cm
 D676

SAGRADA FAMÍLIA
 PORTUGUESE SCHOOL, 17TH C.
 Oil on copper
 Unsigned; undated
 Dim.: 18,0 x 14,5 cm



006. PEDRO DE MATOS
 SANTA CLARA DE ASSIS
 ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII
 Pintura s/ cobre
 Assinado no verso; não datado
 Dim.: 22,0 x 16,5 cm
 D677

PEDRO DE MATOS
 SANTA CLARA DE ASSIS
 PORTUGUESE SCHOOL, 17TH C.
 Painting on copper
 Signed; undated
 Dim.: 22,0 x 16,5 cm

Esta interessante peça devocional de culto doméstico (ou freirático) representa a santa de Assis em figura de meio corpo, aureolada, segurando a Custódia com que afugentou os mouros da cidade. Peça de cuidada execução, tanto na pose como na modelação dos panejamentos, segue um modelo iconográfico corrente no século XVII a partir de gravados maneiristas (como a estampa de Jerónimo Wierix) também utilizadas noutras pinturas portuguesas tardo-maneiristas e barrocas, por exemplo em Josefa de Óbidos (veja-se o cat. Josefa de Óbidos e o tempo barroco, IPPC, 1991; e o estudo de Luís de Moura Sobral sobre um pequeno quadro, muito similar de composição, assinado Josepha de Ayalla, em col. particular). Este cobre está assinado no reverso: o nome de Pedro de Matos corresponde a um pintor activo em Óbidos na época de Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Ayala, cuja obra não é, todavia, conhecida, facto que vem tributar a esta peça uma especial valia por permitir, a partir de agora, o conhecimento desse obscuro artista obidense, considerado um dos colaboradores da escola de Óbidos.



007. NATUREZA MORTA
Óleo s/ tela
Escola Italiana; séc. XVIII
Dim.: 64,0 x 105,0 cm
D542

NATUREZA MORTA
Oil on canvas
Italian school; 18th c.
Dim.: 64,0 x 105,0 cm



008. LUIZ TOMASINI
SEM TÍTULO – VISTA DE LISBOA
COM A TORRE DE BELÉM
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1881, c.i.d.
Dim.: 36,0 x 46,0 cm
D928

LUIZ TOMASINI
UNTITLED – VISTA DE LISBOA
COM A TORRE DE BELÉM
Oil on canvas
Signed and dated 1881
Dim.: 36,0 x 46,0 cm



009. ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

Tinta-da-china e grafite s/ papel

Assinado e datado 57 c.i.d.

Dim.: 26,8 x 21,0 cm

D165

ANTÓNIO SAURA

LA DAMA

China ink and graphite on paper

Signed and dated 57

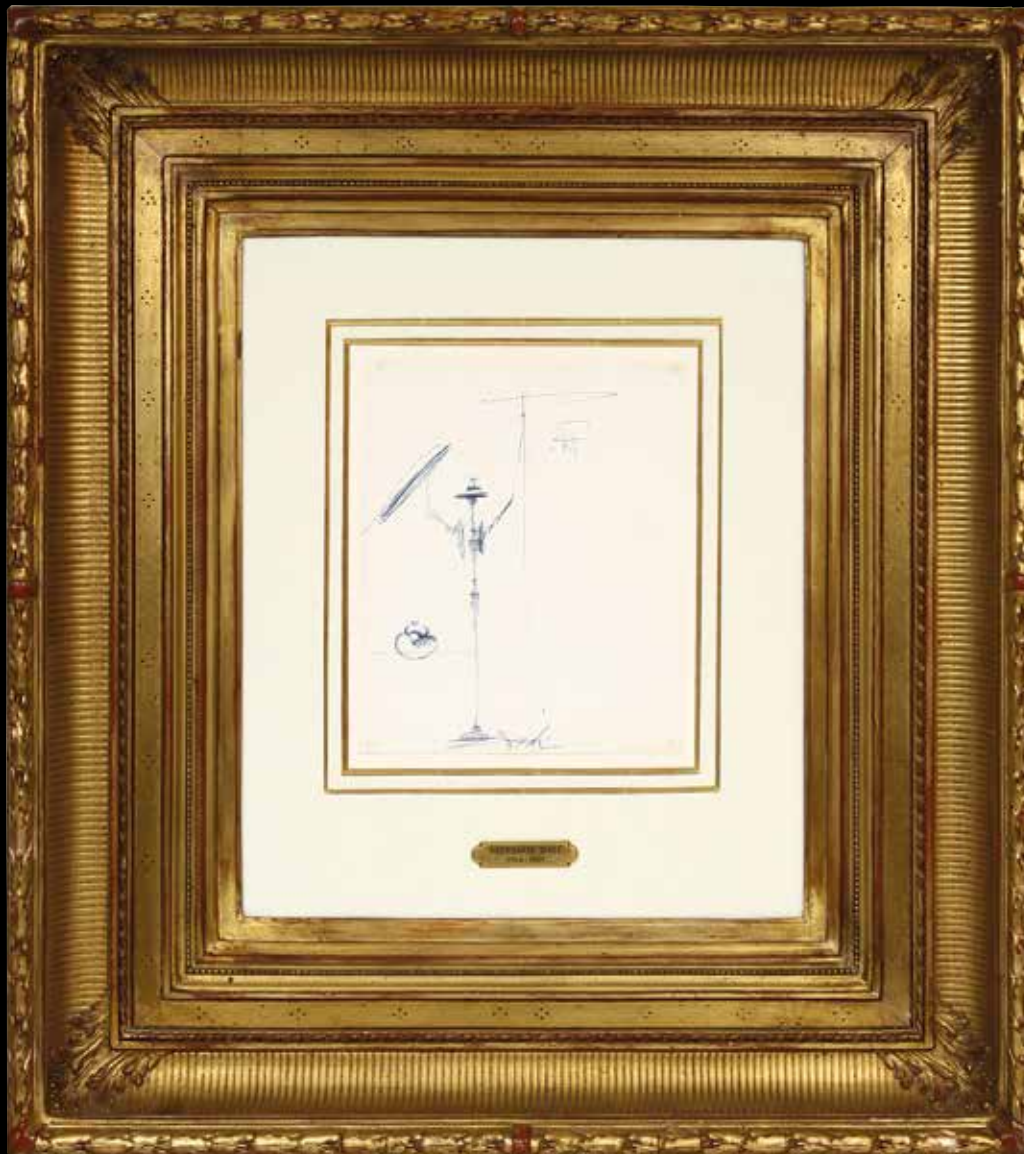
Dim.: 26,8 x 21,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné dos trabalhos sobre papel, do pintor, em fase de finalização

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Succession Saura, n.º197-06



010. SALVADOR DALÍ
DOM QUIXOTE
Esferográfica s/ papel
Assinado em baixo, ao centro;
Não datado
Dim.: 22,0 x 29,0 cm
D164

SALVADOR DALÍ
DOM QUIXOTE
Ball point pen on paper
Signed
Undated
Dim.: 22,0 x 29,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
- Fundação Gala-Dalí, n°C - 914

Nota / *Note*

Pertence à série *Dom Quixote de la Mancha* de Miguel Cervantes.



011. RAOUL DUFY
 COMPOSITION A LA FENÊTRE
 c. 1912
 Grafite s/ papel
 Assinado; não datado
 Dim.: 40,0 x 31,0 cm
 D176

RAOUL DUFY
 COMPOSITION A LA FENÊTRE
 c. 1912
 Graphite on paper
 Signed; undated
 Dim.: 40,0 x 31,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné em fase de preparação

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Mme Guillon-Laffaille nºDo1-1335



012. RAOUL DUFY

COUPE DE FRUITS ET CARAFE

c. 1913

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado c.i.e.; não datado

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

D275

RAOUL DUFY

COUPE DE FRUITS ET CARAFE

c. 1913

China ink and watercolors on paper

Signed; undated

Dim.: 39,5 x 52,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné das obras sobre papel do pintor, em fase de finalização
(Fanny Guillon-LaFaille)

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

- Fanny Guillon-LaFaille, nº Do7-1635 e Henri Gaffié



013. MIKAIL LARIONOV
 RAYONISME, C. 1912-13
 Pastel s/ papel
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 23,0 x 30,0 cm
 D408

MIKAIL LARIONOV
 RAYONISME, C. 1912-13
 Pastel on paper
 Signed; undated
 Dim.: 23,0 x 30,0 cm



014. ANTONINA SOFRONOVA
 SEM TÍTULO
 Aguarela e brush & ink s/ papel
 Assinado e datado 1922 c.i.d.
 Dim.: 28,2 x 22,5 cm
 D410

ANTONINA SOFRONOVA
 UNTITLED
 Watercolor and brush & ink on paper
 Signed and dated 1922
 Dim.: 28,2 x 22,5 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné em fase de finalização (A. Parton)

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Andrei Nakov, perito de Larianov e de Malevitch



015. **ANDRÉ LANSKOJ**
COMPOSITION SUR FOND VERT
RYTHMES, c. 1960
Colagem e gouache s/ papel
Assinado c.s.e.; não datado
Dim.: 110,0 x 75,0 cm
D418

ANDRÉ LANSKOJ
COMPOSITION SUR FOND VERT
RYTHMES, c. 1960
Collage and gouache on paper
Signed; undated
Dim.: 110,0 x 75,0 cm



016. CANOGAR

TORRE

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 2009
Dim.: 100,0 x 70,0 cm

D482

CANOGAR

TORRE

Mixed media on paper
Signed and dated 2009
Dim.: 100,0 x 70,0 cm



017. PARK BYUNG-HOON

TRANSPARÊNCIA

Acrílico sobre placa acrílica
Não assinado; não datado
Dim.: 150,0 x 60,0 cm

D847

PARK BYUNG-HOON

TRANSPARENCY

Acrylic on acrylic plate
Unsigned; undated
Dim.: 150,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- LEE Galerie Berlin, Germany, 2011

- MOA Gallery, Seoul, South Korea, 2011



018. KAREL APPEL, 1988
FACE
Acrílico s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 112,0 x 77,0 cm
D743

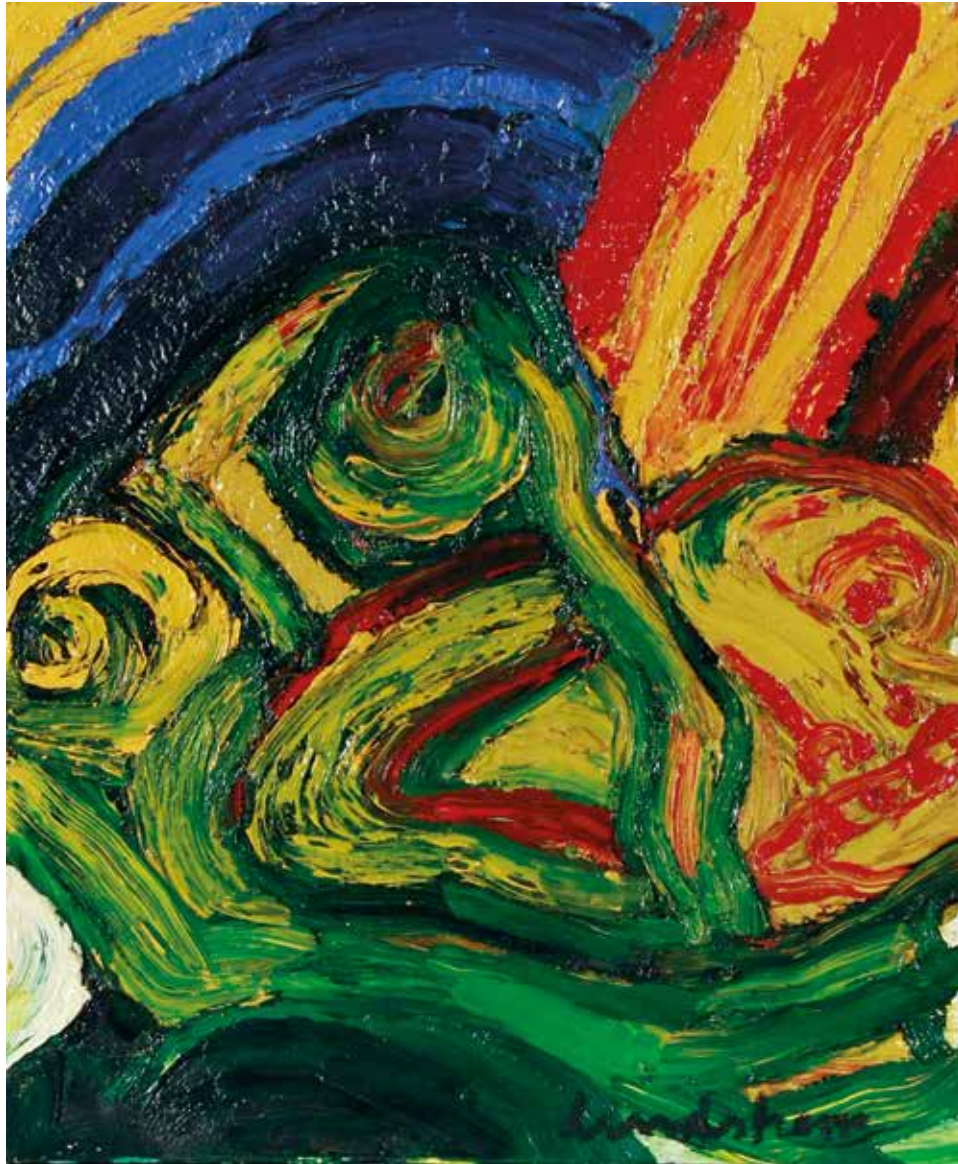
KAREL APPEL, 1988
FACE
Acrylic on canvas
Signed; undated
Dim.: 112,0 x 77,0 cm



019. **BENGT LINDSTROM, 1993**
FAUCON DU RIVAGE
Acrílico s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 66,0 x 50,0 cm
D305

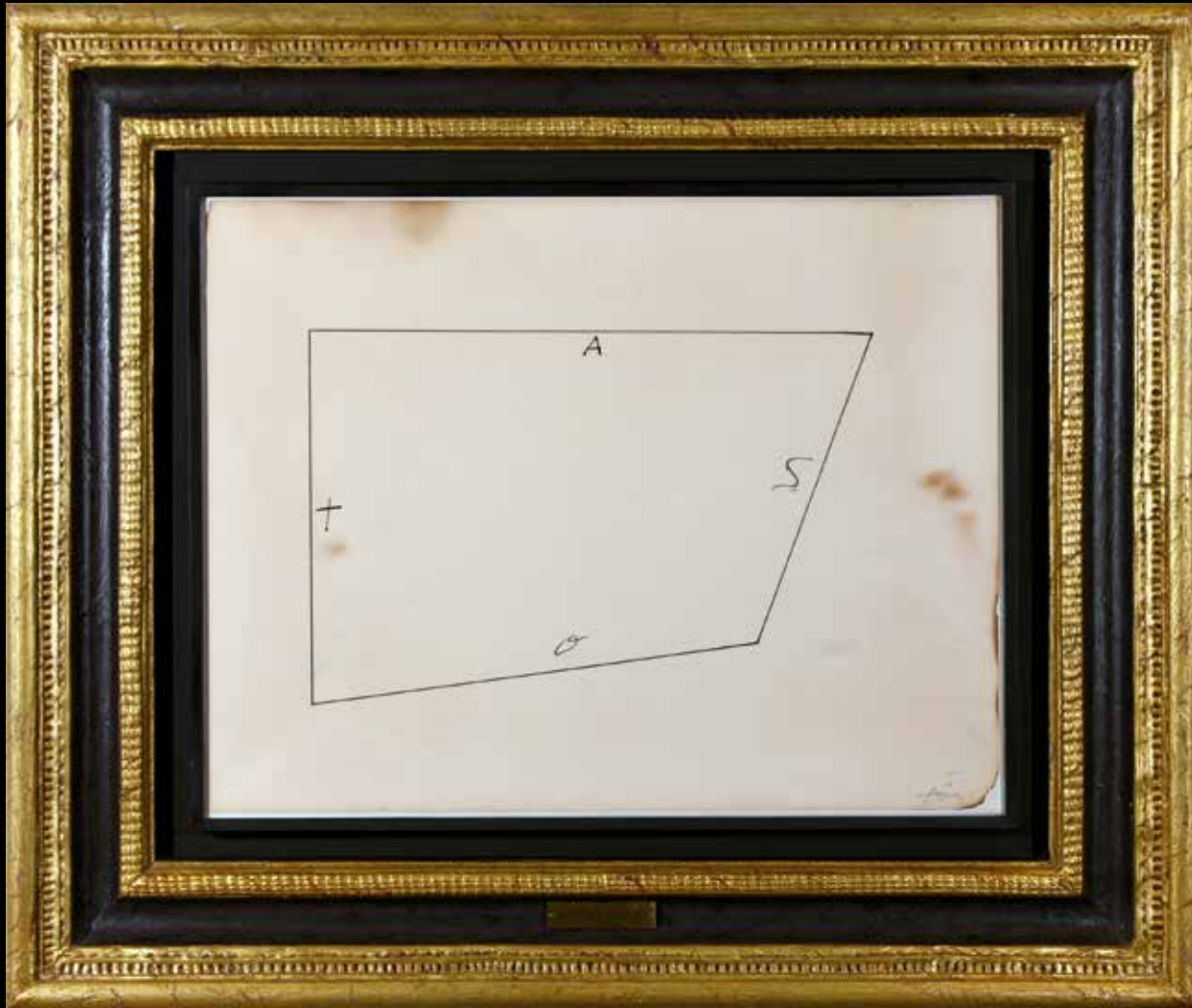
BENGT LINDSTROM, 1993
FAUCON DU RIVAGE
Acrylic on paper
Signed; undated
Dim.: 66,0 x 50,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
- Bengt Lindström Foundation of Modern Art



020. **BENGT LINDSTROM**
SHAMAN, C. 1990
Escola Sueca
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 65,0 x 54,0 cm
D331

BENGT LINDSTROM
SHAMAN, C. 1990
Swedish School
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 65,0 x 54,0 cm



021. ANTONI TÀPIES
 DIBUJO GEOMÉTRICO
 Tinta-da-china s/ papel
 Assinado e datado 75 c.i.d.
 Dim.: 50,0 x 65,0 cm
 D172

ANTONI TÀPIES
 DIBUJO GEOMÉTRICO
 China ink on paper
 Signed and dated 75
 Dim.: 50,0 x 65,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Martha Jackson Gallery, New York, 1978 (cat., p. 43)

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné, Vol. 3 (1969-75), nº 2924

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Fundação Antoni Tàpies, nº T-2220

Ex-Colecção / Former Collection

- Davis Anderson e Martha Jackson, New York



022. ABRAHAM LACALLE

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado no verso; não datado

Dim.: 130,0 x 200,0 cm

D854

ABRAHAM LACALLE

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 130,0 x 200,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *El Cielo que se Repite*, G.Marlbrough, Nova York, 2008

- *Abraham Lacalle*, G.Marlbrough, Madrid e Barcelona, 2008



023. SÓNIA DELAUNAY
MAILLOT DE BAIN
 Gouache e aguarela s/ papel
 Assinado e datado 1928 c.i.d.
 Dim.: 36,5 x 24,0 cm
 D426

SÓNIA DELAUNAY
MAILLOT DE BAIN
 Gouache and watercolor on paper
 Signed and dated 1928
 Dim.: 36,5 x 24,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
 - COHEN, A.; *Sonia Delaunay*; nº149



024. SÓNIA DELAUNAY
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Assinado no verso; não datado
Diâm.: 8,5 x 2,0 cm
D686

SÓNIA DELAUNAY
UNTITLED
Mixed media on paper
Signed; undated
Diam.: 8,5 x 2,0 cm



VERSO

025. PAULA REGO
"GREED" OU "HARVEST FROLICS"
Técnica mista s/ tela
Assinado no verso; não datado
Dim.: 50,0 x 70,0 cm
D937

PAULA REGO
"GREED" OR "HARVEST FROLICS"
Mixed media on canvas
Signed; undated
Dim.: 50,0 x 70,0 cm

Nota / Note

No verso pintura – retrato de Victor Willing
Painting – portrait of Victor Willing on the reverse





026. PAULA REGO

“HONOUR II”, 2007

Lápis conté s/ papel

Assinado no verso; não datado

Dim.: 137,0 x 102,0 cm

D896

PAULA REGO

“HONOUR II”, 2007

Conté pencil on paper

Signed; undated

Dim.: 137,0 x 102,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Paula Rego, *Human Cargo*; G. Marlborough; Nova York, 2008
- *Desenhos Paula Rego*; Fundação de Serralves; Porto, 2007

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Paula Rego, *Human Cargo*; G. Marlborough; 2008; cat. p. 30
- *Desenhos Paula Rego*, Fundação de Serralves; 2007; p. 70 e 71





027. PAULA REGO

EL MORO ENFERMO

Tinta-da-china e aguadas s/ papel

Assinado e datado no verso

Dim.: 30,0 x 21,0 cm

D295

PAULA REGO

EL MORO ENFERMO

Watercolor and china ink on paper

Signed and dated

Dim.: 30,0 x 21,0 cm



028. PAULA REGO

A FESTA

Técnica mista em papel s/ tela

Assinado e datado 1981 c.i.d.

Dim.: 69,0 x 100,0 cm

D711

PAULA REGO

A FESTA

Mixed media on paper laid on canvas

Signed and dated 1981

Dim.: 69,0 x 100,0 cm



029. VIEIRA DA SILVA
LE PAIN DE SUCRE, c. 1940
 Aguarela s/ papel
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 32,7 x 21,8 cm
 D668

VIEIRA DA SILVA
 LE PAIN DE SUCRE, c. 1940
 Watercolor on paper
 Signed; undated
 Dim.: 32,7 x 21,8 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné; p. 67, fig. 317
- *Vieira da Silva*; Monografia; p. 408
- NAVARRA, Rubén; Diário de Notícias; Rio de Janeiro; 24 Agosto
- AGUILAR, Nelson Alfredo; *Vieira da Silva no Brasil*; Colóquio Artes, nº27; Abril 1976



030. VIEIRA DA SILVA

"A CASA DE BANHO DA AVÓ MATHILDE"

Óleo e têmpera s/ madeira prensada

Assinado e datado 51 c.i.d.

Dim.: 38,5 x 30,5 cm

D915

VIEIRA DA SILVA

"A CASA DE BANHO DA AVÓ MATHILDE"

Mixed media on plywood

Signed and dated 51

Dim.: 38,5 x 30,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Vieira da Silva – Dialogos I*; G. Nasoni, 1992

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Catálogo Raisonné*; p. 164, ill. 843

- *Vieira da Silva – Dialogos I*; G. Nasoni, 1992; cat. 11

Ex-Coleção / Former Collection

José Segismundo Rugeroni de Saldanha



031. VIEIRA DA SILVA

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado Lisboa 1958 c.i.d.

Dim.: 17,0 x 32,0 cm

D792

VIEIRA DA SILVA

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated Lisbon 1958

Dim.: 17,0 x 32,0 cm

Dedicatória a: / Dedicated to:

- René Char

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

- Jean François Jaeger, Comité Szenes – Vieira da Silva



032. VIEIRA DA SILVA
"INDIGO"

Têmpera s/ papel colado em tela
Assinado e datado 1975 c.i.d.
Dim.: 63,5 x 48,0 cm
D907

VIEIRA DA SILVA
"INDIGO"

Mixed media on paper laid on canvas
Signed and dated 1975
Dim.: 63,5 x 48,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Vieira da Silva*; G. 111; Lisboa; 1985

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Catálogo Raisonné*; p. 568; cat. 2847

- *Vieira da Silva*; G. 111; Lisboa; 1985; cat. n.º4



033. VIEIRA DA SILVA

SEM TÍTULO

Tinta-da-china e sépia s/ papel

Assinado em cima ao centro

Não datado

Dim.: 26,5 x 19,5 cm

D702

VIEIRA DA SILVA

UNTITLED

China ink and sepia on paper

Signed

Undated

Dim.: 26,5 x 19,5 cm



034. VIEIRA DA SILVA
"COMPOSITION GRISE ET JAUNE"
OU "PETITE VILLE", 1957
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 33,0 x 55,0 cm
D868

VIEIRA DA SILVA
"COMPOSITION GRISE ET JAUNE"
OR "PETITE VILLE", 1957
Oil on canvas
Signed ; undated
Dim.: 33,0 x 55,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- 34 Pinturas de Vieira da Silva; G. S. Mamede; Lisboa; 1970

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné; p. 293; ill. 1475

- 34 Pinturas de Vieira da Silva; G. S. Mamede; Lisboa; 1970; cat. p. 43



035. ARPAD SZENES

LE CORBEAU, 1965

Tempera em papel s/ tela

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

D529

ARPAD SZENES

LE CORBEAU, 1965

Tempera on paper laid on canvas

Signed; undated

Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné Vol. II; Paysages; p. 572, AS65-016



036. ARPAD SZENES

“COURSES DE TAUREAUX”, 1935

Óleo s/ papel *marouflé*
colado em cartão

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 57,0 x 28,2 cm

D900

ARPAD SZENES

“COURSES DE TAUREAUX”, 1935

Oil on paper *marouflé*
laid on cardboard

Signed; undated

Dim.: 57,0 x 28,2 cm

037. ARPAD SZENES

LE TRÉSOR ÉCHOUÉ, 1962

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 73,0 x 116,0 cm

D780

ARPAD SZENES

LE TRÉSOR ÉCHOUÉ, 1962

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 73,0 x 116,0 cm



Figurou em: / Exhibited in:

- Galerie Alice Pauli; Lausanne, 1968; n°10
- Musée des Beaux Arts; Rouen, 1971-1973; il. 59
- F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1972; n° 128; il. p. 70
- Musée Fabre; Montpellier, 1973; n°59
- Royal Scottish Academy; Édimburgo, 1973; n°44
- MAM; Paris, 1974; n°44
- Musée Ingres; Montauban, 1982; n°4
- C. Culturel Calouste Gulbenkian; Paris, 1986; n°5
- F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1987; cat. il. 7
- Maison des Princes; Pérourges, 1990; n°10
- F. Arpad Szenes / Vieira da Silva; Lisboa, 1997; il. p. 99
- Hôtel de Ville; Paris, 2000; il. p. 165

Reproduzido em: / Illustrated in:

- JAEGER, Chiara Calzetta; Catálogo Raisonné des Dessins et des Peintures; Vol. II; p. 555; ref. AS62-004
- GUY, Weelen e PHILIPPE, Anne; Arpad Szenes; P. Europa-America; 1991; il. n°162; p. 145
- GRENIER, J.; Arpad Szenes; Editions Galanis; 1973; il. p. 66



038. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

“LES FAUCONS”, 1912

Tinta-da-china s/papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 27,0 x 24,3 cm

D899

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

“LES FAUCONS”, 1912

China ink on paper

Signed; undated

Dim.: 27,0 x 24,3 cm



Nota / Note

Desenho original n.º12 para o álbum “XX Dessins”; 1912

Original drawing n.º12 for the album “XX Dessins”; 1912

Dedicatória a: / Dedicated to:

Off. muito cordialmente Amadeo de Souza-Cardoso, Nov. 1912

Figurou em: / Exhibited at:

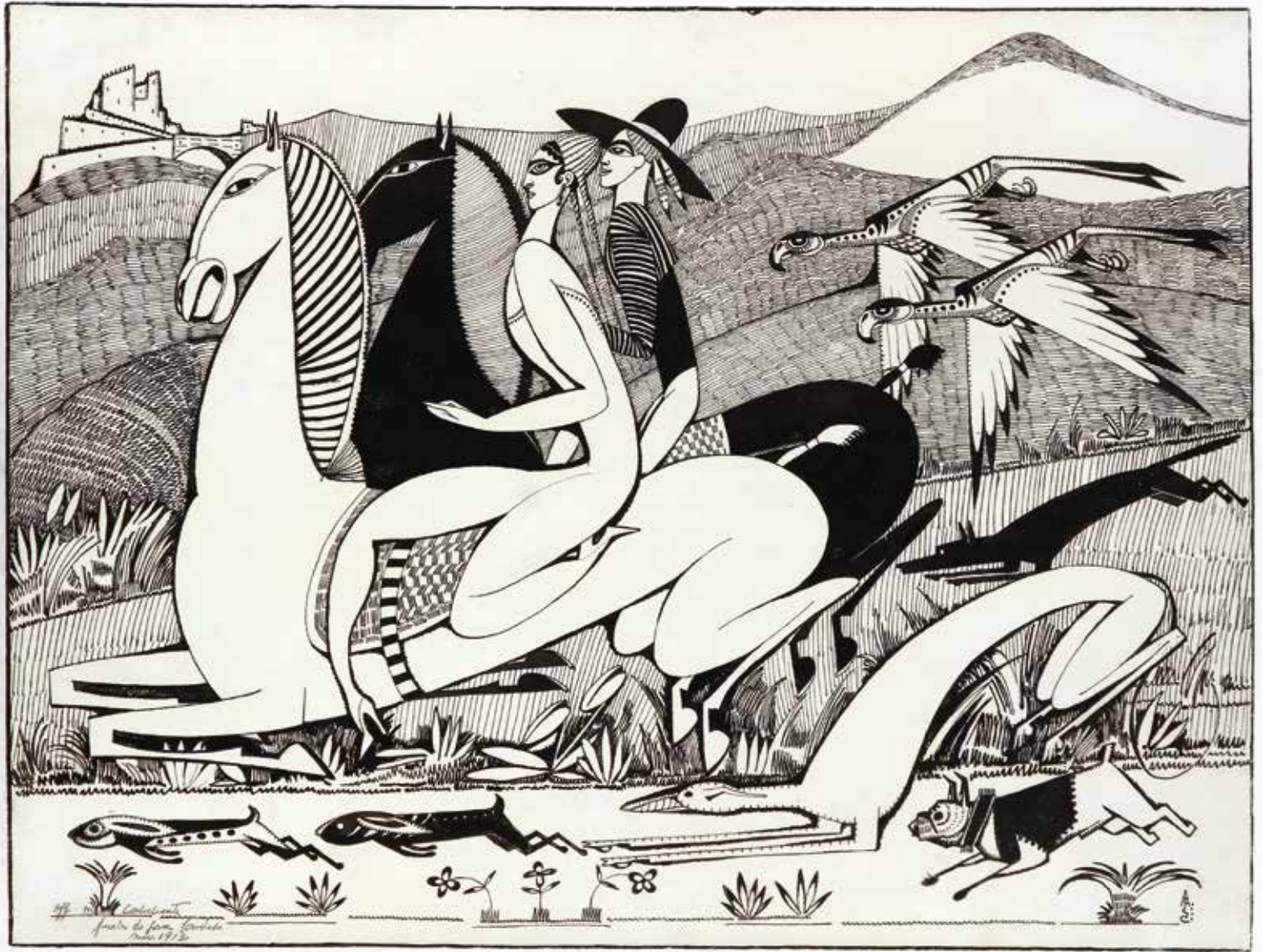
- *Amadeo de Souza-Cardoso – Pintura/Desenho/Aguarela*; G. Jornal de Notícias, Porto, 1985; cat. n.º21
- *Amadeo de Souza-Cardoso, Centenário do Nascimento, 1887-1987*; F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 1987
- *Musées Royaux des Beaux-Arts e Musée d'Art Moderne*; Bruxelles – Europália 91
- *The Corcoran Gallery of Art*; Nova York, 1999
- *The Arts Club*; Chicago 2000
- *Amadeo de Souza-Cardoso - Diálogo de Vanguardas*; F. Calouste Gulbenkian; Lisboa, 2006

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *XX Dessins par Amadeo de Souza-Cardoso*; Societé Générale D'Impression; Paris, 1912
- *C. R. da Serra do Marão*; 1983; p. 12
- *Histórias em ponto de contar*; Ed. Comunicação; 1984, p. 30
- *Amadeo de Souza-Cardoso, Centenário do Nascimento*; F. Calouste Gulbenkian; 1987; p. 576/577
- *Amadeo de Souza-Cardoso, Obras Seleccionadas*; Europália 91; p. 50
- *At the Edge A Portuguese Futurist – Amadeo de Souza-Cardoso*; Corcoran Gallery of Art; Nova York, 1999; p. 35 e 122
- *Amadeo de Souza-Cardoso - Diálogo de Vanguardas*; F. Calouste Gulbenkian; 2006; fig. 24

Ex-colecção / Former collection

Dr. J. M. Pina Cabral





039. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

SEM TÍTULO

Grafite s/ papel

Não assinado; não datado

Dim.: 26,2 x 43,6 cm

D935

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

UNTITLED

Charcoal on paper

Unsigned; undated

Dim.: 26,2 x 43,6 cm

Autenticado no verso por: / *Certified on the reverse by:*

Paolo Ferreira



040. AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

SEM TÍTULO, 1914

Óleo s/ cartão

Assinado c.i.e.; não datado

Dim.: 16,8 x 23,5 cm

D917

AMADEO DE SOUZA-CARDOSO

UNTITLED, 1914

Oil on cardboard

Signed; undated

Dim.: 16,8 x 23,5 cm

No verso / On the reverse

Appartient à M. Robert 1914

Nota / Note

Foram efectuados testes aos materiais utilizados na Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação da Sra. Dr.^a Maria João Mello, que confirmou a autenticidade da obra.

The materials used were tested in the Universidade Nova de Lisboa, under the guidance of Mrs. Dr.^a Maria João Mello, who confirmed the authenticity of the artwork.



041. JOSÉ MALHOA
 FESTEJANDO O S. MARTINHO
 OS BÊBADOS
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado 1912
 Dim.: 58,0 x 77,5 cm
 D652

JOSÉ MALHOA
 FESTEJANDO O S. MARTINHO
 OS BÊBADOS
 Oil on canvas
 Signed and dated 1912
 Dim.: 58,0 x 77,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- MONTÊS, António; *Malhoa Íntimo*; Gazeta dos Caminhos-Ferro; Lisboa, 1950; p. 26
- FRANÇA, José-Augusto; *Cinquentenário da morte de José Malhoa: Pintor de Costumes, de Paisagem e de História*; S.N.B.A.; Lisboa, 1983; p. 110, nº130
- VERDELHO DA COSTA, Lucília; *Amar o outro Mar - A Pintura de Malhoa*; Ministério da Cultura; 2003; p. 60-61
- COUTINHO, Lourenço Pereira; *José Malhoa*; ARTing Ed.; Lisboa, 2008; p. 184
- SALDANHA, Nuno; *José Malhoa - Tradição e Modernidade*; Scribe; Lisboa, 2010; p. 304
- SALDANHA, Nuno; *José Malhoa - Os Bêbados, Estudo sobre a obra*; Lisboa; Maio de 2011
- Catálogo Raisonné, p. 170

Figurou em: / *Exhibited in:*

- Exposição do Grupo do Leão; S.N.B.A.; Lisboa, 1941
- Exposição Nacional de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1950
- Exposição do Centenário de José Malhoa; Museu José Malhoa; Caldas da Rainha, 1955

Ex-Colecção / *Former Collection*

- Conde de Ameal (adquirido ao Autor em 1912)
- Dr. José de Azeredo Perdigão





042. JOSÉ MALHOA
"VARANDA DO GREGO"
PRAIA DAS MAÇÃS
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 22,0 x 15,5 cm
D829

JOSÉ MALHOA
"VARANDA DO GREGO"
PRAIA DAS MAÇÃS
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 22,0 x 15,5

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
- Catálogo Raisonné, p. 101



043. CARLOS REIS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 70,3 x 95,0 cm
D532

CARLOS REIS
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 70,3 x 95,0 cm



044. CARLOS REIS
SEM TÍTULO
À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA
Grafite s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 60,0 x 42,0 cm
D243

CARLOS REIS
UNTITLED
À PORTA DO CASAL DA LAGARTIXA
Graphite on paper
Signed; undated
Dim.: 60,0 x 42,0 cm



045. **CARLOS REIS**
ANÃ DO VILARINHO
 Grafite s/ papel
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 50,0 x 40,0 cm
 D242

CARLOS REIS
 ANÃ DO VILARINHO
 Graphite on paper
 Signed; undated
 Dim.: 50,0 x 40,0 cm



046. **ANTÓNIO CARNEIRO**
"CAMÕES"
 Carvão s/ papel
 Assinado e datado 1928 c.i.e.
 Dim.: 39,5 x 29,5 cm
 D773

ANTÓNIO CARNEIRO
 "CAMÕES"
 Charcoal on paper
 Signed and dated 1928
 Dim.: 39,5 x 29,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- REIS, Pedro Carlos; *Carlos Reis*; ACD Edições; 1917; (estudo da pintura a óleo)

Nota / *Note*

No verso estudo a carvão para o quadro "Camões lendo os Lusíadas aos frades de S. Dominguez"

On the reverse the charcoal study for the painting "Camões reading the Lusíadas to the monks of S. Dominguez"



047. ANTÓNIO CARNEIRO
“SENHOR DA PEDRA”
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1916 c.i.e.
Dim.: 28,0 x 66,5 cm
D924

ANTÓNIO CARNEIRO
“SENHOR DA PEDRA”
Oil on canvas
Signed and dated 1916
Dim.: 28,0 x 66,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- António Carneiro – *O Universo no Olhar*; Ed. Afrontamento; C. M. de Matosinhos; 1996

Ex-colecção / *Former collection*

Dr. J. M. Pina Cabral





048. ANTÓNIO CARNEIRO
 SEM TÍTULO – PRAIA
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado VIII 1913 c.i.d.
 Dim.: 28,2 x 66,0 cm
 D824

ANTÓNIO CARNEIRO
 UNTITLED – PRAIA
 Oil on canvas
 Signed and dated VIII 1913
 Dim.: 28,2 x 66,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

Ao querido amigo Alberto Guimarães, este raio de luz de Portugal

Ex-Colecção / *Former Collection*

Abreu - Burmester



049. ANTÓNIO CARNEIRO
SEM TÍTULO – PRAIA
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 26,0 x 66,0 cm
D825

ANTÓNIO CARNEIRO
UNTITLED – PRAIA
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 26,0 x 66,0 cm



050. ANTÓNIO CARNEIRO
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 17,5 x 25,0 cm
D820

ANTÓNIO CARNEIRO
UNTITLED
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 17,5 x 25,0 cm



051. ANTÓNIO CARNEIRO
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado e datado 1906 c.i.e.
Dim.: 20,0 x 25,0 cm
D821

ANTÓNIO CARNEIRO
UNTITLED
Oil on wood
Signed and dated 1906
Dim.: 20,0 x 25,0 cm



052. ANTÓNIO CARNEIRO
SEM TÍTULO – PONTE D. LUÍS
Óleo s/ tela colada em tela
Assinado e datado 1921 c.i.e.
Dim.: 25,0 x 32,0 cm
D823

ANTÓNIO CARNEIRO
UNTITLED – PONTE D. LUÍS
Oil on canvas laid on canvas
Signed and dated 1921
Dim.: 25,0 x 32,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

Entre as Margens; M. N. Soares dos Reis; Porto, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

Entre as Margens; M. N. Soares dos Reis; Porto, 2013; p. 32

Ex-Colecção / Former Collection

Abreu - Burmester



053. ALFREDO KEIL
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 32,0 x 21,0 cm
D923

ALFREDO KEIL
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 32,0 x 21,0 cm



054. ALFREDO KEIL
SEM TÍTULO – LINHÓ
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 22,3 x 37,3 cm
D400

ALFREDO KEIL
UNTITLED – LINHÓ
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 22,3 x 37,3 cm

No verso: / On the reverse:
Linhó Cintra



055. DÓRDIO GOMES

SEM TÍTULO

Tinta da china e grafite s/ papel
Assinado e datado 1970 c.i.d.

Dim.: 33,5 x 45,5 cm

D282

DÓRDIO GOMES

UNTITLED

China ink and graphite on paper
Signed and dated 1970

Dim.: 33,5 x 45,5 cm



056. ROQUE GAMEIRO
NAZARÉ
Aquarela s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 18,6 x 23,0 cm
D557

ROQUE GAMEIRO
NAZARÉ
Watercolor on paper
Signed; undated
Dim.: 18,6 x 23,0 cm



057. JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Óleo s/ tela colado em madeira

Não assinado; não datado

Dim.: 34,0 x 46,0 cm

D788

JOÃO VAZ

CASAS DE PESCADORES, BUARCOS

Oil on canvas laid on wood

Unsigned; undated

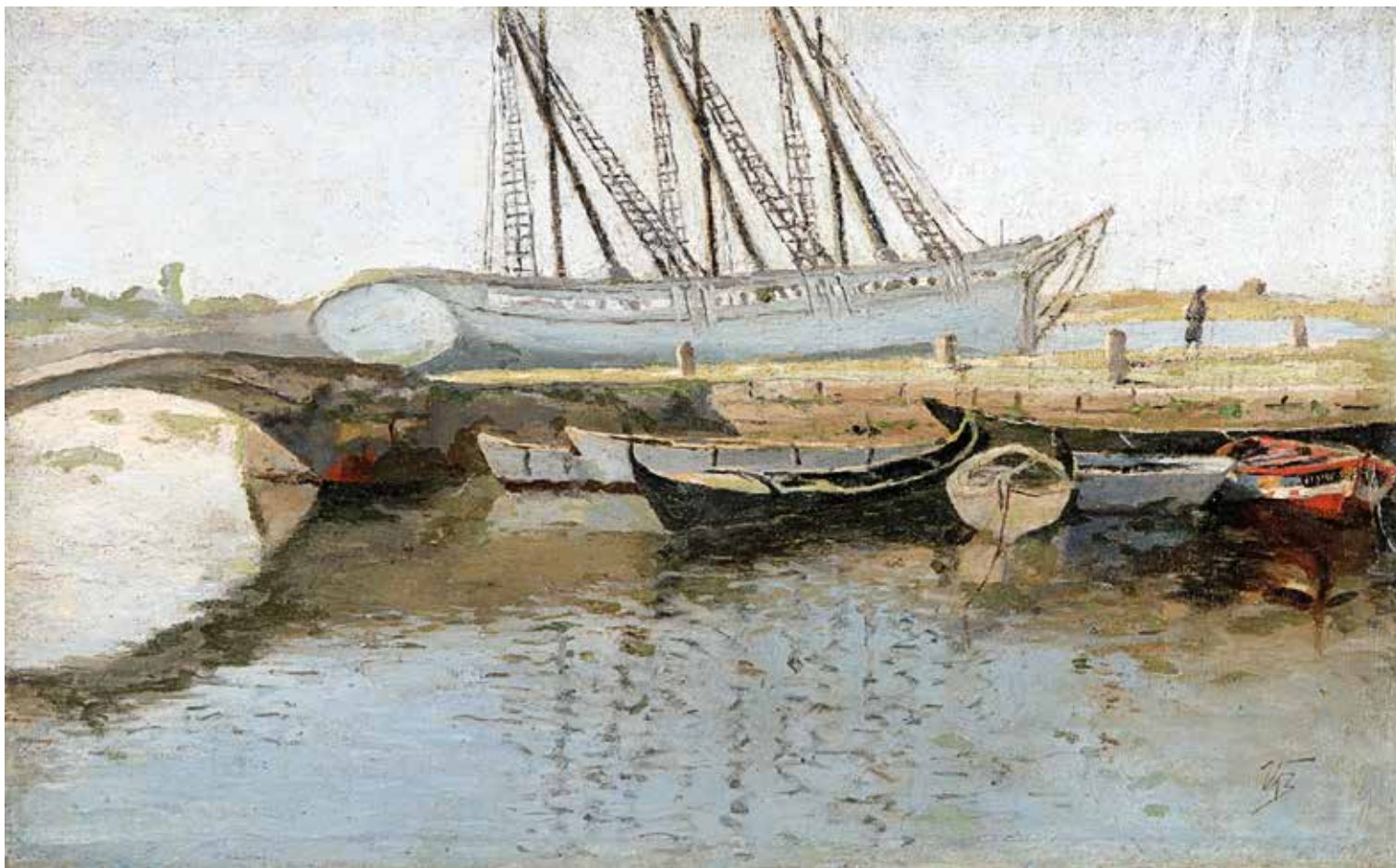
Dim.: 34,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*; Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves;
Lisboa, 2005; cat. p. 206, n.º221

Ex-Colecção / Former Collection

Família do Pintor



058. JOÃO VAZ

PORTO DO AVE, c. 1928

Óleo s/ madeira

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 30,0 x 49,0 cm

D793

JOÃO VAZ

PORTO DO AVE, c. 1928

Oil on wood

Signed; undated

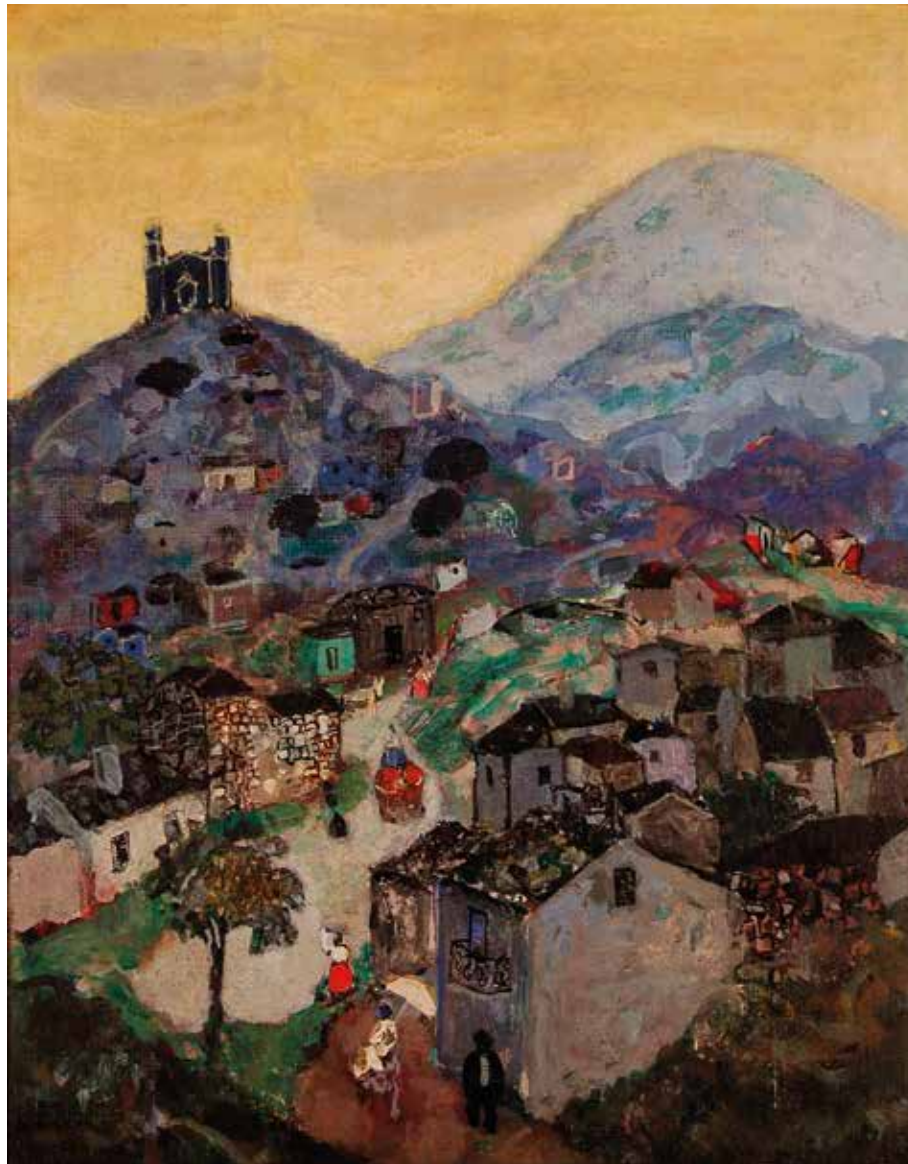
Dim.: 30,0 x 49,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- João Vaz, *Um Pintor do Naturalismo*; Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves; Lisboa, 2005; cat. p. 172, n.º160
- 25ª Exposição da SNBA; Lisboa, 1928; cat. p. 154

Ex-Colecção / Former Collection

- Família do Pintor



059. FRANCIS SMITH
PAYSAGE PORTUGAIS
 Óleo s/ tela
 Não assinado; datado 1952
 Dim.: 43,5 x 33,5 cm
 D277

FRANCIS SMITH
PAYSAGE PORTUGAIS
 Oil on canvas
 Unsigned; dated 1952
 Dim.: 43,5 x 33,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Francis Smith 1969; Centre Culturel Portugais; F. C. Gulbenkian; Paris 69

Reproduzido em: / Illustrated in:

- RAYMOND, Cogniat; *Le Portugal dans l'ouvre de Francis Smith*;
 F. C. Gulbenkian; p. 75



060. FRANCIS SMITH

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 59,0 x 72,0 cm

D276

FRANCIS SMITH

UNTITLED

Oil on canvas

Signed; undated

Dim.: 59,0 x 72,0 cm

No verso: / On the reverse:

No verso etiqueta de exposição no Porto (nº2)

Grade assinada pelo pintor



061. CARLOS BOTELHO
 "RUA DE S. PEDRO ALFAMA"
 Técnica mista s/ papel
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 33,0 x 43,0 cm
 D866

CARLOS BOTELHO
 "RUA DE S. PEDRO ALFAMA"
 Mixed media on paper
 Signed; undated
 Dim.: 33,0 x 43,0 cm



062. CARLOS BOTELHO
A LOTA EM CASCAIS
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1934 c.i.d.
Dim.: 63,0 x 79,0 cm
D797

CARLOS BOTELHO
A LOTA EM CASCAIS
Oil on canvas
Signed and dated 1934
Dim.: 63,0 x 79,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- SILVA, Raquel H.; *Carlos Botelho*; Editorial Presença; p. 92

- *Botelho*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1989



063. CARLOS BOTELHO
 "BAIXA"
 Óleo s/ tela
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm
 D890

CARLOS BOTELHO
 "BAIXA"
 Oil on canvas
 Signed; undated
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm

Nota / Note

- Executado do terraço do Hotel Mundial
Painted in the Hotel Mundial Varanda
- Cartão-de-visita do pintor com o seguinte texto:
com respeitosos cumprimentos agradeço o envio do cheque de 7.000\$00 como pagamento dos dois quadros a óleo de "Lisboa", 27/10/62



064. CARLOS BOTELHO
 "AS CHAGAS"
 Óleo s/ tela
 Assinado c.i.d. e datado 61 c.i.e.
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm
 D891

CARLOS BOTELHO
 "AS CHAGAS"
 Oil on canvas
 Signed and dated 61
 Dim.: 33,0 x 40,5 cm

Nota / Note

- Executado na casa do Dr. Ruy Leitão
Painted in Dr.'s Ruy Leitão house
- Cartão-de-visita do pintor com o seguinte texto:
com respeitosos cumprimentos agradeço o envio do cheque de 7.000\$00 como pagamento dos dois quadros a óleo de "Lisboa", 27/10/62



065. J. J. RAMOS
 "TAVIRA"
 Óleo s/ madeira
 Assinado e datado 1920 c.i.e.
 Dim.: 7,3 x 13,0 cm
 D827

J. J. RAMOS
 "TAVIRA"
 Oil on wood
 Signed and dated 1920
 Dim.: 7,3 x 13,0 cm



066. J. J. RAMOS
 SEM TÍTULO - ARRÁBIDA
 Óleo s/ madeira
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 7,3 x 13,0 cm
 D828

J. J. RAMOS
 UNTITLED - ARRÁBIDA
 Oil on wood
 Signed; undated
 Dim.: 7,3 x 13,0 cm



067. ARTUR LOUREIRO
ESPORÃO DE LEIXÕES
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 20,0 x 30,5 cm
D540

ARTUR LOUREIRO
ESPORÃO DE LEIXÕES
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 20,0 x 30,5 cm

Figurou em: / *Exhibited in:*

- *Artur Loureiro*; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné em fase de elaboração (Elisa Soares)

- *Artur Loureiro*; Museu Soares dos Reis; Porto, 2011; p. 185, fig. 82



068. JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

SEM TÍTULO

Pastel seco s/ papel

Não assinado; não datado

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

D297

JOSÉ JÚLIO DE SOUZA PINTO

UNTITLED

Dry pastel on paper

Unsigned; undated

Dim.: 24,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

Catálogo Raisonné de Tina Bernaerts, Paris, em fase de finalização



069. MÁRIO AUGUSTO
 "ALHADAS"
 Óleo s/ contraplacado
 Assinado e datado 6-10-1938 c.i.d.
 Dim.: 9,0 x 14,0 cm
 D909

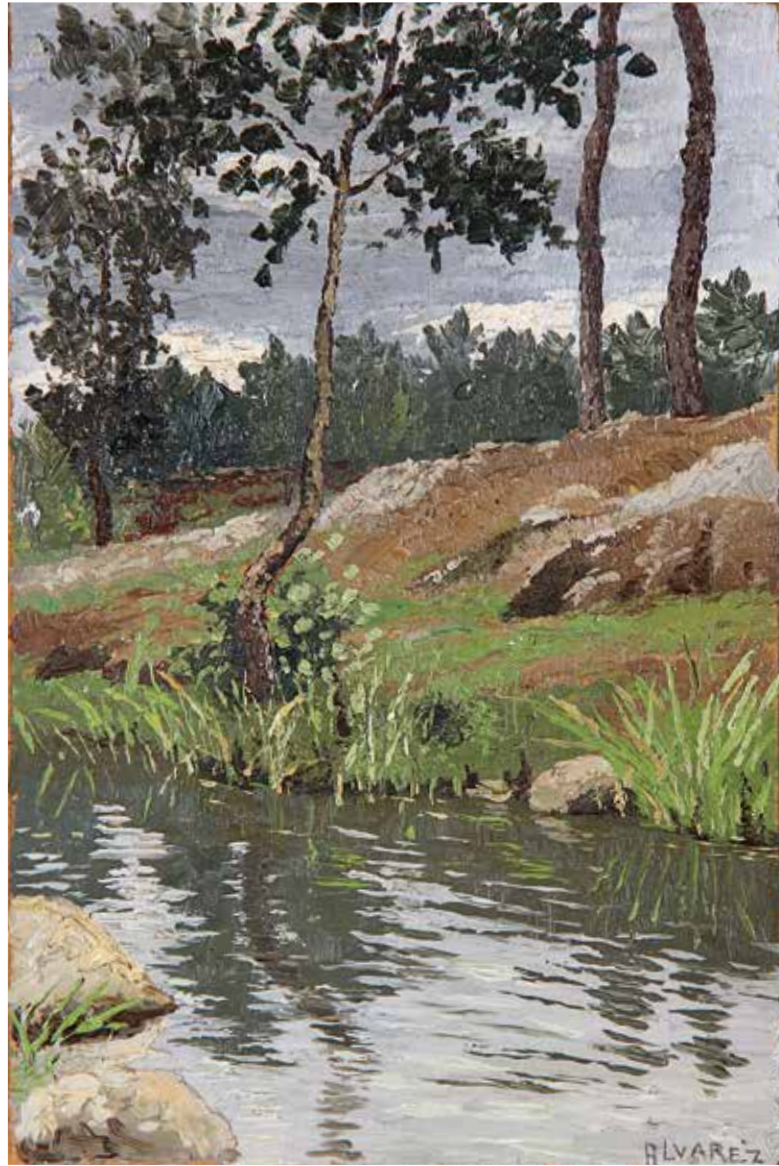
MÁRIO AUGUSTO
 "ALHADAS"
 Oil on plywood
 Signed and dated 6-10-1938
 Dim.: 9,0 x 14,0 cm



070. DOMINGUEZ ALVAREZ
 SEM TÍTULO
 Óleo s/ madeira
 Assinado *José Cândido* e datado
 1936 no verso
 Dim.: 10,0 x 19,0 cm
 D916

DOMINGUEZ ALVAREZ
 UNTITLED
 Oil on wood
 Signed *José Cândido* and dated 1936
 Dim.: 10,0 x 19,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
 Bernardo Pinto de Almeida



071. DOMINGUEZ ALVAREZ
SEM TÍTULO – PAISAGEM
Óleo s/ cartão
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 21,0 x 14,0 cm
D767

DOMINGUEZ ALVAREZ
UNTITLED – LANDSCAPE
Oil on cardboard
Signed; undated
Dim.: 21,0 x 14,0 cm



072. DOMINGUEZ ALVAREZ
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Não assinado; não datado
Dim.: 17,0 x 25,5 cm
D777

DOMINGUEZ ALVAREZ
UNTITLED
Oil on wood
Unsigned; undated
Dim.: 17,0 x 25,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
- HARGREAVES, Manuela; *Coleccionismo e Mercado de Arte em Portugal*;
Ed. Afrontamento, p. 95
Certificados de Autenticidade / *Certificates of Authenticity*
Armando Alves e Bernardo Pinto de Almeida



073. DOMINGUEZ ALVAREZ

SEM TÍTULO

Óleo s/ tela

Assinado e datado 1930 c.i.d.

Dim.: 44,6 x 53,8 cm

D796

DOMINGUEZ ALVAREZ

UNTITLED

Oil on canvas

Signed and dated 1930

Dim.: 44,6 x 53,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- F. Calouste Gulbenkian - CAM; Lisboa, 2006; cat. p. 170, fig. 53

- Museu Carlo Bilotti; Roma, 2012

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Alvarez; INCM; Lisboa, 1987; p. 65

- LAURA, Castro; *Dominguez Alvarez - Alvarez, Um Caso de Desobediência*; Caminho Editora; p. 31

Inscrição na tela / Writing in canvas

"Alegr.....nas casasno 930"

Ex-Colecção / Former Collection

Jaime Isidoro



074. EMMÉRICO NUNES
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 26,5 x 21,8 cm
D696

EMMÉRICO NUNES
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 26,5 x 21,8 cm



075. FALCÃO TRIGOSO
 SEM TÍTULO - TAVIRA
 Óleo s/ tela
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 48,0 x 61,5 cm
 D463

FALCÃO TRIGOSO
 UNTITLED - TAVIRA
 Oil on canvas
 Signed; undated
 Dim.: 48,0 x 61,5 cm



076. AURÉLIA DE SOUZA
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Não assinado; não datado
Dim.: 16,0 x 22,0 cm
D929

AURÉLIA DE SOUZA
UNTITLED
Oil on wood
Unsigned; undated
Dim.: 16,0 x 22,0 cm



077. AURÉLIA DE SOUZA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 30,5 x 20,0 cm
D930

AURÉLIA DE SOUZA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 30,5 x 20,0 cm

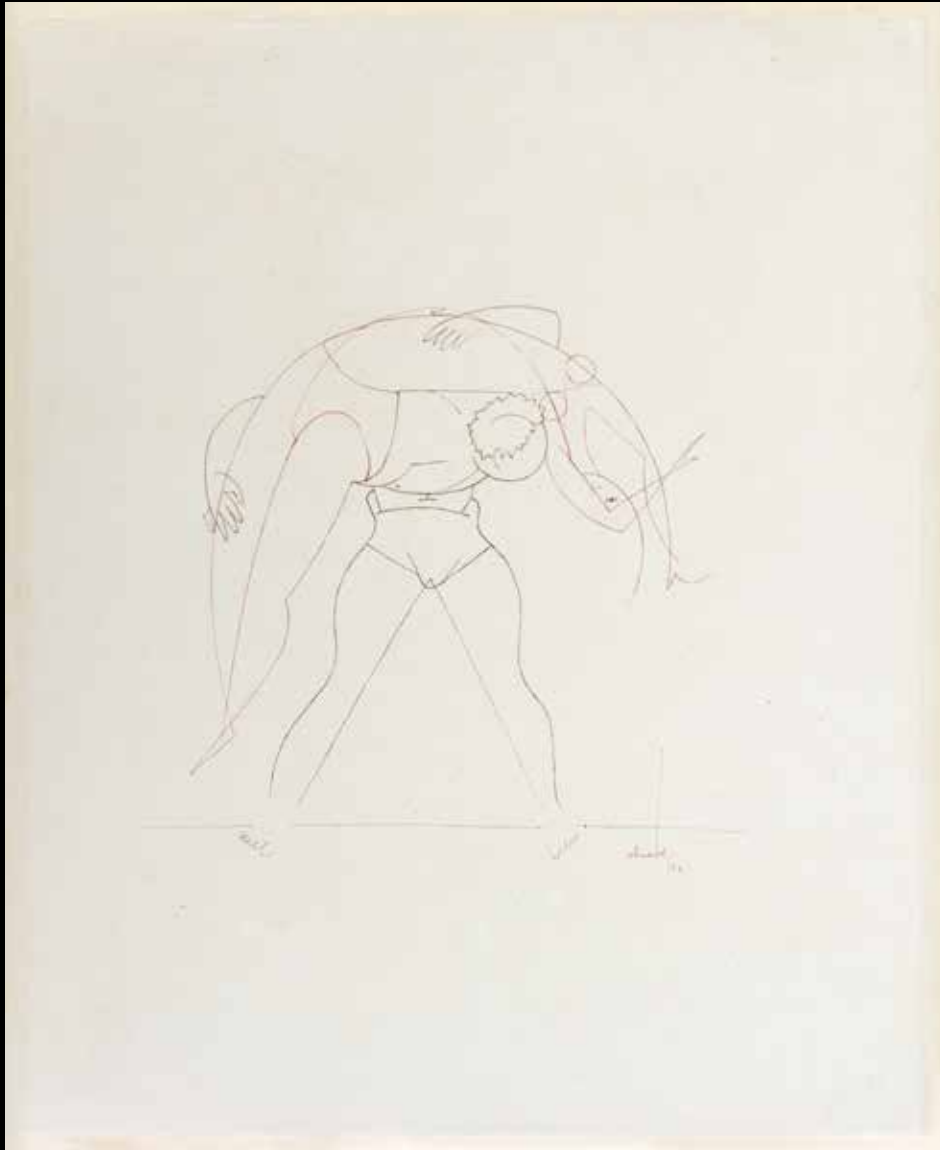
Nota / Note

Autenticado no verso pela irmã da pintora
Authenticated on the reverse



078. SARAH AFONSO
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado XXXI c.i.d.
Dim.: 100,0 x 80,0 cm
D326

SARAH AFONSO
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated XXXI
Dim.: 100,0 x 80,0 cm



079. ALMADA NEGREIROS
SEM TÍTULO
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 52 c.i.d.
Dim.: 50,0 x 40,5 cm
D918

ALMADA NEGREIROS
UNTITLED
China ink on paper
Signed and dated 52
Dim.: 50,0 x 40,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Desenhos de Almada*; G. São Mamede; Lisboa, 1978

- *Almada Negreiros*; G. Dinastia; Lisboa, 1982



080. ALMADA NEGREIROS

“TRÊS MULHERES DANÇANDO”

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado c.i.d.; não datado

Dim.: 36,0 x 26,0 cm

D822

ALMADA NEGREIROS

“TRÊS MULHERES DANÇANDO”

Mixed media on paper

Signed; undated

Dim.: 36,0 x 26,0 cm

No verso: / *On the reverse:*

Etiqueta de exposição no C.C.B.

Stamp of the C.C.B. exhibition

Figurou em: / *Exhibited at:*

- *Almada*; F. C. Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1984

- *Almada – A Cena do Corpo*; C. C. Belém; Lisboa, 1993

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Almada*; F. C. Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1984; fig. 363

- *Almada – A Cena do Corpo*; C. C. Belém; Lisboa, 1993; p. 132

Ex - Coleção / *Former Collection*

Abreu - Burmester



o81. MÁRIO ELOY

SEM TÍTULO

Tinta da china s/ papel
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 25,0 x 36,7 cm
D801

MÁRIO ELOY

UNTITLED

China ink on paper
Signed; undated
Dim.: 25,0 x 36,7 cm

Ex-Coleção / Former Collection
Arquitecto António Varela



082. MÁRIO ELOY
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 79,0 x 59,5 cm
D840

MÁRIO ELOY
UNTITLED
Oil on canvas
Signed; undated
Dim.: 79,0 x 59,5 cm



o83. OFÉLIA MARQUES

ISABEL SANGARO

Tinta-da-china e gouache s/ papel

Não assinado; não datado

Dim.: 25,2 x 17,8 cm

D575

OFÉLIA MARQUES

ISABEL SANGARO

China ink and gouache on paper

Unsigned; undated

Dim.: 25,2 x 17,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Álbum de uma Menina Morta*; Galeria de Colares, 1989; p. 33

No verso carimbo / On the reverse seal

Original de Ofélia Marques

Autenticado por Maria de Lurdes Marques e Paulo Ferreira



084. BERNARDO MARQUES
MARÃO
Aquarela s/ papel
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 23,0 x 27,0 cm
D637

BERNARDO MARQUES
MARÃO
Watercolor on paper
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 27,0 cm



085. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO – LISBOA
Sépia s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 23,0 x 30,0 cm
D698

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – LISBOA
Sepia on paper
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 30,0 cm

086. BERNARDO MARQUES
TEJO
Sépia s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 23,0 x 30,0 cm
D710

BERNARDO MARQUES
TEJO
Sepia on paper
Signed; undated
Dim.: 23,0 x 30,0 cm



087. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO – LISBOA
Aquarela e gouache s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 26,0 x 31,5 cm
D636

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – LISBOA
Watercolor and gouache on paper
Signed; undated
Dim.: 26,0 x 31,5 cm



088. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO - LISBOA
Técnica mista s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 25,0 x 32,0 cm
D760

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – LISBOA
Mixed media on paper
Signed; undated
Dim.: 25,0 x 32,0 cm



089. BERNARDO MARQUES
SINTRA
Carvão s/ papel
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 25,5 x 31,5 cm
D281

BERNARDO MARQUES
SINTRA
Charcoal on paper
Signed; undated
Dim.: 25,5 x 31,5 cm



090. BERNARDO MARQUES
SEM TÍTULO – SINTRA
Técnica mista s/ papel
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 24,5 x 32,0 cm
D761

BERNARDO MARQUES
UNTITLED – SINTRA
Mixed media on paper
Signed; undated
Dim.: 24,5 x 32,0 cm



091. JOAQUIM RODRIGO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 1952

Dim.: 52,0 x 33,0 cm

D643

JOAQUIM RODRIGO

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1952

Dim.: 52,0 x 33,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné; p. 151, fig. 42

Nota / *Note*

Pintura a óleo no verso

Oil painting on the reverse



092. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Óleo s/ papel texturado
Não assinado; não datado
Dim.: 33,8 x 25,5 cm
D536

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 33,8 x 25,5 cm



093. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 30,0 x 42,0 cm
D666

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 30,0 x 42,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Sofia Agrela



094. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 33,0 x 41,0 cm
D708

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 33,0 x 41,0 cm

Nota / Note

Pintura a óleo no verso
Oil painting on the reverse

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity
Sofia Agrela



095. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Óleo s/ papel texturado
Não assinado; não datado
Dim.: 33,0 x 50,0 cm
D549

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 33,0 x 50,0 cm

Nota / Note

Pintura a óleo no verso

Oil painting on the reverse

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Sofia Agrela



096. JOAQUIM RODRIGO
SEM TÍTULO
Óleo s/ papel texturado
Não assinado; não datado
Dim.: 66,4 x 50,7 cm
D543

JOAQUIM RODRIGO
UNTITLED
Oil on cardboard
Unsigned; undated
Dim.: 66,4 x 50,7 cm

Nota / Note

Esboço e pintura a óleo no verso
Sketch and painting on the reverse

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Sofia Agrela



097. JOAQUIM RODRIGO
 ELVAS – ATECA II
 Acrílico s/ platex
 Assinado e datado 75 no verso
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm
 D376

JOAQUIM RODRIGO
 ELVAS – ATECA II
 Acrylic on hardboard
 Signed and dated 75
 Dim.: 73,0 x 92,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné; Museu do Chiado; p. 302, nº203



098. JOÃO HOGAN
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 56 c.i.d.
Dim.: 37,0 x 48,0 cm
D549

JOÃO HOGAN
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 56
Dm.: 37,0 x 48,0 cm



099. ANTÔNIO QUADROS
VARIAÇÕES SOBRE O ÁTOMO

Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 65 c.i.e.
Dim.: 17,0 x 27,0 cm

D665

ANTÔNIO QUADROS
VARIAÇÕES SOBRE O ÁTOMO

China ink drawing on paper
Signed and dated 65
Dim.: 17,0 x 27,0 cm



100. ANTÔNIO QUADROS
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 60,0 x 85,0 cm

D794

ANTÔNIO QUADROS
UNTITLED

Mixed media on paper
Unsigned; undated
Dim.: 60,0 x 85,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Armando Alves

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Bernardo Pinto de Almeida



101. ANTÓNIO QUADROS
VELHA GAITEIRA COM CHAVE
Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 1980 c.i.e.
Dim.: 48,0 x 66,0 cm
D672

ANTÓNIO QUADROS
VELHA GAITEIRA COM CHAVE
Mixed media on paper
Signed and dated 1980
Dim.: 48,0 x 66,0 cm



102. ANTÓNIO QUADROS
BENILDE OU A VIRGEM-MÃE
Aquarela s/ papel
Assinado e datado Dez./Jan 92 c.i.e.
Dim.: 50,0 x 70,0 cm
D675

ANTÓNIO QUADROS
BENILDE OU A VIRGEM-MÃE
Watercolor on paper
Signed and dated Dez./Jan 92
Dim.: 50,0 x 70,0 cm

Nota / Note

Benilde ou a Virgem-Mãe – peça de teatro de José Régio



103. ANTÔNIO QUADROS
SEM TÍTULO
Óleo s/ contraplacado
Não assinado; não datado
Dim.: 40,0 x 69,5 cm
D712

ANTÔNIO QUADROS
UNTITLED
Oil on chipboard
Unsigned; undated
Dim.: 40,0 x 69,5 cm

104. ANTÔNIO QUADROS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Não assinado; não datado
Dim.: 60,0 x 80,0 cm
D736

ANTÔNIO QUADROS
UNTITLED
Oil on canvas
Unsigned; undated
Dim.: 60,0 x 80,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- VIII Bienal de S.Paulo; Brasil, 1965

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Armando Alves

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Bernardo Pinto de Almeida



105. ANTÓNIO QUADROS
SÃO MACÊTAS FERRADOR
E MÁRTIR E OS FANTASMOS
DA CACHOEIRA
Acrílico s/ madeira
Assinado e datado *Out/Nov 1956*
Dim.: 80,0 x 130,0 cm
D736

ANTÓNIO QUADROS
SÃO MACÊTAS FERRADOR
E MÁRTIR E OS FANTASMOS
DA CACHOEIRA
Acrylic on wood
Signed and dated *Out/Nov 1956*
Dim.: 80,0 x 130,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

António Quadros; Gallery 101; Johannesburg, 1966



106. NORONHA DA COSTA
SEM TÍTULO

Técnica mista s/ tela
Assinado e datado no verso 71-72
Dim.: 50,0 x 40,0 cm
D839

NORONHA DA COSTA
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed and dated 71-72
Dim.: 50,0 x 40,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

Para o Nuno com um abraço e a profunda amizade



107. CARLOS CALVET
SEM TÍTULO
Óleo s/ platex
Assinado e datado 50 c.i.d.
Dim.: 28,2 x 42,4 cm
D811

CARLOS CALVET
UNTITLED
Oil on hardboard
Signed and dated 50
Dim.: 28,2 x 42,4 cm



108. SÁ NOGUEIRA

SEM TÍTULO

Gouache s/ cartolina

Assinado ao centro; não datado

Dim.: 14,5 x 20,5 cm

D673

SÁ NOGUEIRA

UNTITLED

Gouache on cardboard

Signed; undated

Dim.: 14,5 x 20,5 cm



109. MENEZ

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado 1993 c.i.d.

Dim.: 36,5 X 45,0 cm

D473

MENEZ

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated 1993

Dim.: 36,5 x 45,0 cm

**110. JÚLIO POMAR****GATO**

Cerâmica vidrada

Assinado e datado JP56 na base

Alt.: 34,0 cm

D574

JÚLIO POMAR

GATO

Glazed ceramic

Signed and dated JP56

High: 34,0 cm

111. JÚLIO POMAR**ENSEIGNE**

Acrílico em tela s/ madeira

Ass. e datado Pomar 77, no verso

Dim.: 43,0 x 43,0 cm

D819

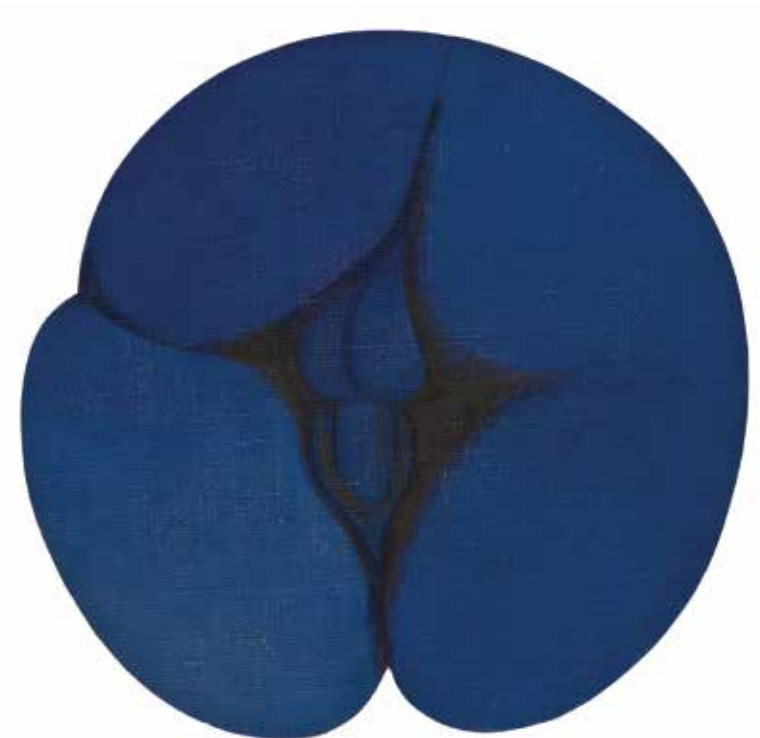
JÚLIO POMAR

ENSEIGNE

Acrylic on canvas laid on wood

Signed and dated Pomar 77

Dim.: 43,0 x 43,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné - Pinturas e "Assemblages" 1968-1985; Vol. II; Éditions de la Différence; p. 180; fig. 236

Ex-Coleção / *Former Collection*

Jo Verbrugghen; Houffalize; Belgique



112. JÚLIO POMAR

O BAILE

Óleo s/ tela

Assinado e datado 56 c.i.e.

Dim.: 75,0 x 60,0 cm

D716

JÚLIO POMAR

O BAILE

Oil on canvas

Signed and dated 56

Dim.: 75,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- III Exposição Colectiva de Artistas Portugueses; Galeria Pórtico; Lisboa, 1955; cat. p. 50

- X Exposição Geral de Artes Plásticas; S.N.B.A.; Lisboa, 1956; cat. p. 61

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné I – Pinturas, Ferros e “Assemblages” 1942-1968; p. 98; n°118

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



113. JÚLIO POMAR

“OUVI UM PASTOR TRISTE E MAGOADO”

Têmpera s/ cartão
Assinado e datado 59 c.i.e.
Dim.: 18,5 x 16,0 cm
D834

JÚLIO POMAR

“OUVI UM PASTOR TRISTE E MAGOADO”

Tempera on cardboard
Signed and dated 59
Dim.: 18,5 x 16,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e Assemblages*; Vol. I; p. 121, fig. 159

- *As Mais Belas Poesias de Rodrigues Lobo*; José Régio; Ed. Artis; 1959; p. 8-9

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Júlio Pomar



114. JÚLIO POMAR
"ENTRADA DE TOUROS"
Têmpera s/ papel
Assinado e datado 63 c.i.e.
Dim.: 32,0 x 24,0 cm
D835

JÚLIO POMAR
"ENTRADA DE TOUROS"
Tempera on paper
Signed and dated 63
Dim.: 32,0 x 24,0 cm



115. JÚLIO POMAR
SEM TÍTULO
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 1946
Dim.: 13,0 x 20,0 cm
D630

JÚLIO POMAR
UNTITLED
China ink on paper
Signed and dated 1946
Dim.: 13,0 x 20,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e "Assemblages"* 1942-1968; Vol. I; p. 285, nº984
- Seara Nova nº984; 22 Junho 1946

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Júlio Pomar



116. JÚLIO POMAR
PARLATÓRIO
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado
Forte de Caxias 16 Maio 1947
Dim.: 19,0 x 26,0 cm
D629

JÚLIO POMAR
PARLATÓRIO
China ink on paper
Signed and dated
Forte de Caxias 16 Maio 1947
Dim.: 19,0 x 26,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Galeria Portugália; Porto, 1947

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Catálogo Raisonné - *Pinturas, Ferros e "Assemblages" 1942-1968*; Vol. I; p. 286

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Júlio Pomar



117. JÚLIO RESENDE, c. 1971
SEM TÍTULO – AGUADEIRO
Óleo s/ platex
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 25,5 x 17,8 cm
D722

JÚLIO RESENDE, c. 1971
UNTITLED – AGUADEIRO
Oil on hardboard
Signed; undated
Dim.: 25,5 x 17,8 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;
Lisboa, 2011



118. JÚLIO RESENDE
SEM TÍTULO
Óleo s/ platex
Assinado e datado 63 c.s.e.
Dim.: 53,0 x 56,0 cm
D287

JÚLIO RESENDE
UNTITLED
Oil on hardboard
Signed and dated, 63
Dim.: 53,0 x 56,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;
Lisboa, 2011

**119. JÚLIO RESENDE****DUAS NATUREZAS**

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; datado 1996 no verso

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

D73

JÚLIO RESENDE**DUAS NATUREZAS**

Oil on canvas

Signed and dated 1996

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Goa, *L' Odeur Couleur*; Hôtel-de-Ville de Saint Gilles; Bruxelas, 1999
- Resende, *Cor de Goa*; Câmara Municipal; Aveiro, 2000; cat. p. 4
- Resende, *Exposição Retrospectiva*; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001
- *Júlio Resende*; Exposição Comemorativa dos 90 Anos do Pintor; Ed. da Alfândega; Porto, 2007
- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte; Lisboa, 2011

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Resende *Cor de Goa*; Ed. Arte do Século; 2000; p. 28
- *Júlio Resende e a Pintura*; Cordeiros; 2007; p. 323



120. JÚLIO RESENDE

AMANHÃ VOLTARÁ O SOL

Óleo s/ tela

Assinado c.i.d.; datado 2000/6 no verso

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

D285

JÚLIO RESENDE

AMANHÃ VOLTARÁ O SOL

Oil on canvas

Signed and dated 2000 /6

Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Júlio Resende*; Exposição Comemorativa dos 90 Anos do Pintor;
Ed. da Alfândega; Porto, 2007

- *Resende, Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;
Lisboa, 2011

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Júlio Resende e a Pintura*; Cordeiros; 2007; p. 552

**121. JÚLIO RESENDE****SEM TÍTULO**

Técnica de cera s/ papel
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 15,0 x 11,0 cm
D622

JÚLIO RESENDE**UNTITLED**

Crayon on paper
Signed; undated
Dim.: 15,0 x 11,0 cm

**122. JÚLIO RESENDE****SEM TÍTULO**

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 96 c.i.e.
Dim.: 21,5 x 15,5 cm
D639

JÚLIO RESENDE**UNTITLED**

Mixed media on paper
Signed and dated 96
Dim.: 21,5 x 15,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;
Lisboa, 2011

Figurou em: / Exhibited in:

- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte;
Lisboa, 2011



123. JÚLIO RESENDE
GATOS DE KORNTAL IX
Óleo s/ tela
Assinado e datado 89 c.i.e.
Dim.: 130,0 x 100,0 cm
D606

JÚLIO RESENDE
GATOS DE KORNTAL IX
Oil on canvas
Signed and dated 89
Dim.: 130,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Resende; G.Nasoni; Porto, 1989; cat., p. 12
- Resende; G. Landesgirokasse; Estugarda, Alemanha, 1989; cat., p. 12
- Portugal de Hoy; G. Villa Nueva 27; Madrid, 1989
- Resende, Exposição Retrospectiva; Câmara Municipal; Matosinhos, 2001
- Resende, *Uma Mão Cheia De Cor*; São Roque Antiquidades e Galeria de Arte; Lisboa, 2011

Ex-Colecção / Former Collection
Jaime Isidoro



124. ROGÉRIO RIBEIRO
CARNAVAL NO MINDELO
Acrílico s / tela
Assinado e datado 1991 c.i.d.
Dim.: 65,0 x 100,0 cm
D520

ROGÉRIO RIBEIRO
CARNAVAL NO MINDELO
Acrylic on canvas
Signed and dated 1991
Dim.: 65,0 x 100,0 cm



125. ROGÉRIO RIBEIRO
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1976 c.i.d.
Dim.: 77,0 x 145,0 cm
D638

ROGÉRIO RIBEIRO
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1976
Dim.: 77,0 x 145,0 cm



126. **ROGÉRIO RIBEIRO**
SEM TÍTULO
 Acrílico em papel s/ tela
 Assinado e datado 02 no verso
 Dim.: 155,0 x 126,5 cm
 D220

ROGÉRIO RIBEIRO
 UNTITLED
 Acrylic on paper laid on canvas
 Signed and dated 02
 Dim.: 155,0 x 126,5 cm



127. **ROGÉRIO RIBEIRO**
SEM TÍTULO
 Acrílico em papel s/ tela
 Assinado e datado 02 no verso
 Dim.: 155,0 x 126,5 cm
 D221

ROGÉRIO RIBEIRO
 UNTITLED
 Acrylic on paper laid on canvas
 Signed and dated 02
 Dim.: 155,0 x 126,5 cm



128. JOÃO VIEIRA
SEM TÍTULO
Óleo s/ cartão
Assinado e datado 88 c.i.d.
Dim.: 69,0 x 49,0 cm
D809

JOÃO VIEIRA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 88
Dim.: 69,0 x 49,0 cm



129. JOSÉ DE GUIMARÃES
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ tela
Assinado e datado 1980 c.s.d.
Dim.: 32,5 x 45,5 cm
D664

JOSÉ DE GUIMARÃES
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed and dated 1980
Dim.: 32,5 x 45,5 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
José de Guimarães



130. JOSÉ DE GUIMARÃES
SEM TÍTULO - ÁFRICA
Acrílico s/ tela artesanal
Assinado e datado 73 c.i.d.
Dim.: 65,5 x 65,5 cm
D356

JOSÉ DE GUIMARÃES
UNTITLED - ÁFRICA
Acrylic on craft canvas
Signed and dated 73
Dim.: 65,5 x 65,5 cm



131. JOSÉ DE GUIMARÃES
FUTEBOLISTA, 1976
 Gouache s/ papel artesanal
 Assinado e datado 1977 c.i.d.
 Dim.: 41,5 x 30,0 cm
 D718

JOSÉ DE GUIMARÃES
 SOCCER, 1976
 Gouache on handcrafted paper
 Signed and dated 1977
 Dim.: 41,5 x 30,0 cm

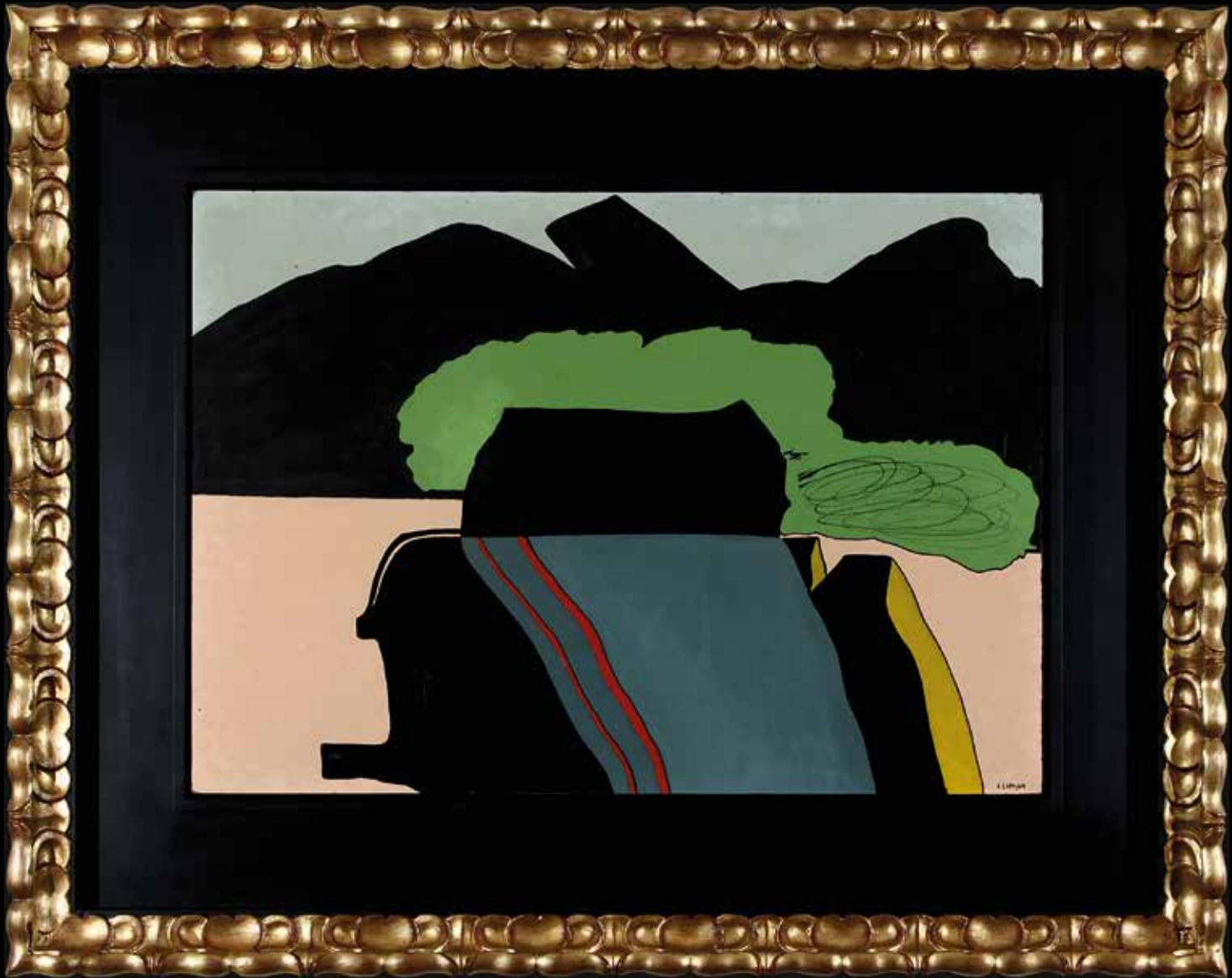
Reproduzido em: / Illustrated in:

- José de Guimarães - Arte perturbadora; Ed. Afrontamento; p. 34



132. **ÁLVARO LAPA**
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 72 c.i.e.
Dim.: 38,5 x 29,5 cm
D657

ÁLVARO LAPA
UNTITLED
Mixed media on paper
Signed and dated 72
Dim.: 38,5 x 29,5 cm



133. ÁLVARO LAPA
SEM TÍTULO
Esmalte s/ platex
Assinado e datado 69 c.i.d.
Dim.: 85,0 x 120,0 cm
D661

ÁLVARO LAPA
UNTITLED
Enamel on hardboard
Signed and dated 69
Dim.: 85,0 x 120,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
Bernardo Pinto de Almeida



134. ÁLVARO LAPA
SEM TÍTULO
Óleo s/ madeira
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 84,0 x 61, 5 cm
D632

ÁLVARO LAPA
UNTITLED
Oil on wood
Signed; undated
Dim.: 84,0 x 61, 5 cm



135. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO
Tinta da china s/ papel
Assinado e datado 1932 c.i.d.
Dim.: 34,0 x 38,0 cm
D742

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED
China ink on paper
Signed and dated 1932
Dim.: 34,0 x 38,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Homenagem a Júlio*; F. C. Gulbenkian; Lisboa, 2013, p. 25



136. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO
Óleo em cartão s/ tela
Assinado e datado 55 c.i.e.
Dim.: 37,5 x 45,0 cm
D715

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED
Oil on cardboard laid on canvas
Signed and dated 55
Dim.: 37,5 x 45,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Júlio dos Reis Pereira, *Homenagem a Júlio*; F. Caluste Gulbenkian – C. A. M.;
Lisboa, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Júlio dos Reis Pereira, *Homenagem a Júlio*; F. Caluste Gulbenkian – C. A. M.;
Lisboa, 2013; p. 118



137. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 46 c.i.d.
Dim.: 45,5 x 33,0 cm
D874

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED
Mixed media on paper
Signed and dated 46
Dim.: 45,5 x 33,0 cm



138. JÚLIO REIS PEREIRA
SEM TÍTULO
Óleo s/ platex
Assinado e datado 1925 c.i.d.
Dim.: 80,0 x 65,5 cm
D826

JÚLIO REIS PEREIRA
UNTITLED
Oil on hardboard
Signed and dated 1925
Dim.: 80,0 x 65,5 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*
- *Júlio, O Realismo Mágico*; Ed. Caminho; fig. 2
Ex-Coleção / *Former Collection*
Abreu - Burmester



139. JÚLIO REIS PEREIRA
 SEM TÍTULO – SÉRIE POETA
 Técnica mista em papel s/ tela
 Assinado e datado 78 c.i.d.
 Dim.: 41,0 x 43,0 cm
 D655

JÚLIO REIS PEREIRA
 UNTITLED – SÉRIE POETA
 Mixed media on paper laid on canvas
 Signed and dated 78
 Dim.: 41,0 x 43,0 cm



140. JÚLIO REIS PEREIRA
LUA ARLEQUIM
Óleo s/ platex
Assinado e datado 1972 c.i.d.
Dim.: 54,0 x 45,0 cm
D700

JÚLIO REIS PEREIRA
LUA ARLEQUIM
Oil on hardboard
Signed and dated 1972
Dim.: 54,0 x 45,0 cm



141. JOSÉ ESCADA

OS CABOS

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 76 c.i.d.
Dim.: 13,0 x 19,2 cm
D718

JOSÉ ESCADA

OS CABOS

Mixed media on paper
Signed and dated 76
Dim.: 13,0 x 19,2 cm

 Figurou em: / Exhibited at:

- José Escada; S.N.B.A.; Lisboa, 1980; cat. p. 160



142. JOSÉ ESCADA

SEM TÍTULO

Gouache s/ papel

Assinado e datado 1971 c.i.d.

Dim.: 35,5 x 20,0 cm

D908

JOSÉ ESCADA

UNTITLED

Gouache on paper

Signed and dated 1971

Dim.: 35,5 x 20,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- José Escada, F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1991

Reproduzido em: / Illustrated in:

- José Escada, F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1991; cat. 32

Ex-Colecção / Former Collection

Manuel de Brito



143. JOSÉ ESCADA
 "AUTO-RETRATO"
 Gouache s/ papel
 Assinado e datado 72 c.i.d.
 Dim.: 57,0 X 41,0 cm
 D920

JOSÉ ESCADA
 "AUTO-RETRATO"
 Gouache on paper
 Signed and dated 72
 Dim.: 57,0 X 41,0 cm

Dedicatória a: / *Dedicated to:*

Para o Mário com imensas razões e um grande abraço

Figurou em: / *Exhibited at:*

- José Escada; Galeria de São Bento; Lisboa, 1989

- José Escada; S. N. das Belas Artes; Lisboa, 1980

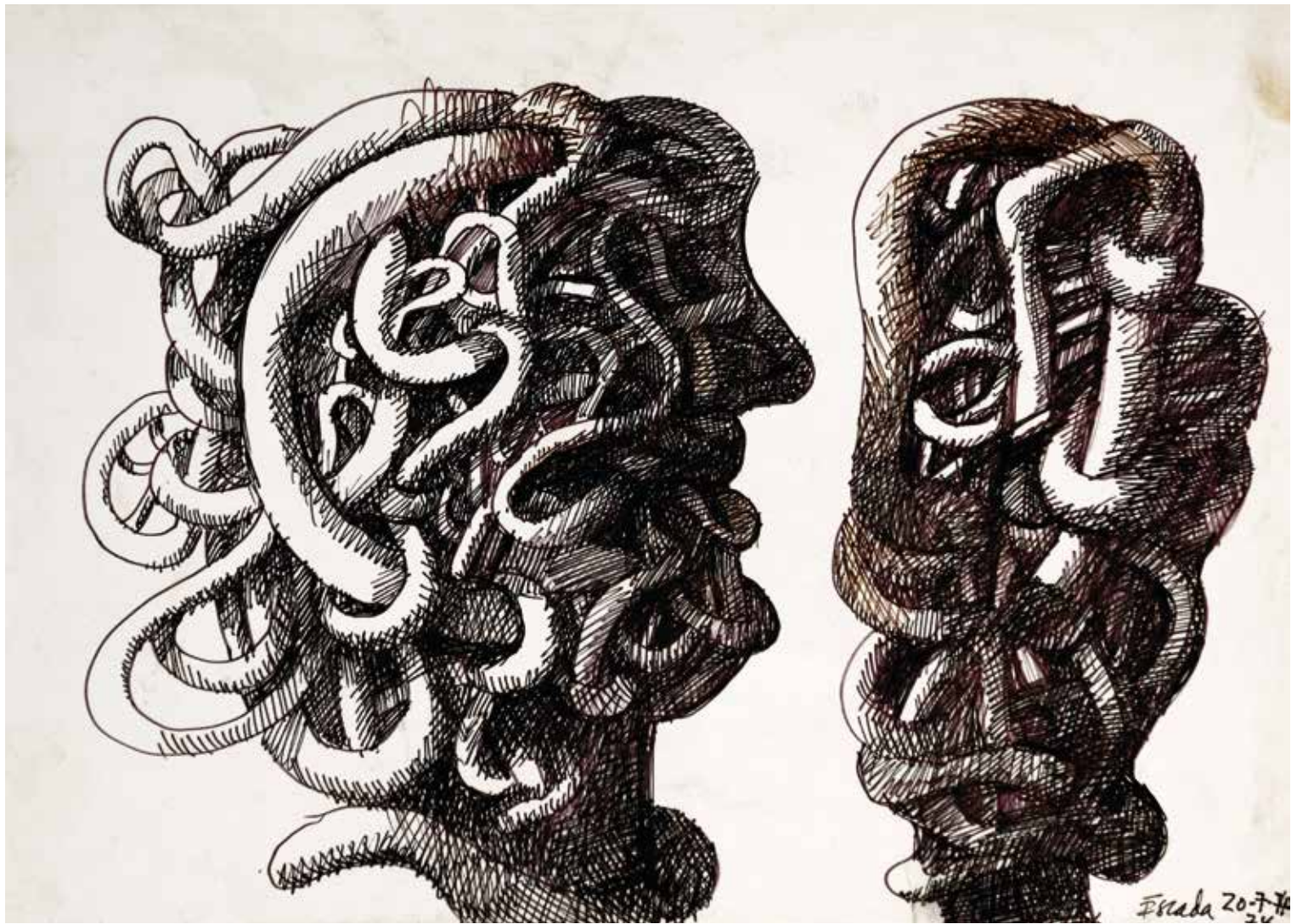
Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- José Escada; Galeria de São Bento; Lisboa, 1989; cat. 10

- José Escada; S. N. das Belas Artes; Lisboa, 1980; cat. 46

Ex-Coleção / *Former Collection*

Mário Cesariny



144. JOSÉ ESCADA

SEM TÍTULO

Caneta de feltro s/ papel
Assinado e datado 20.7.74 c.i.d.
Dim.: 29,7 x 41,7 cm

D488

JOSÉ ESCADA

UNTITLED

Felt pen on paper
Signed and dated 20.7.74
Dim.: 29,7 x 41,7 cm

**145. MÁRIO BOTAS****SEM TÍTULO**

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado 1973 c.i.d.

Dim.: 21,0 x 14,5 cm

D908

MÁRIO BOTAS**UNTITLED**

Mixed media on paper

Signed and dated 1973

Dim.: 21,0 x 14,5 cm

**146. MÁRIO BOTAS****SEM TÍTULO**

Aguarela e tinta-da-china s/ papel

Assinado e datado 1983 c.i.d.

Dim.: 18,5 x 14,3 cm

D833

MÁRIO BOTAS**UNTITLED**

Mixed media on paper

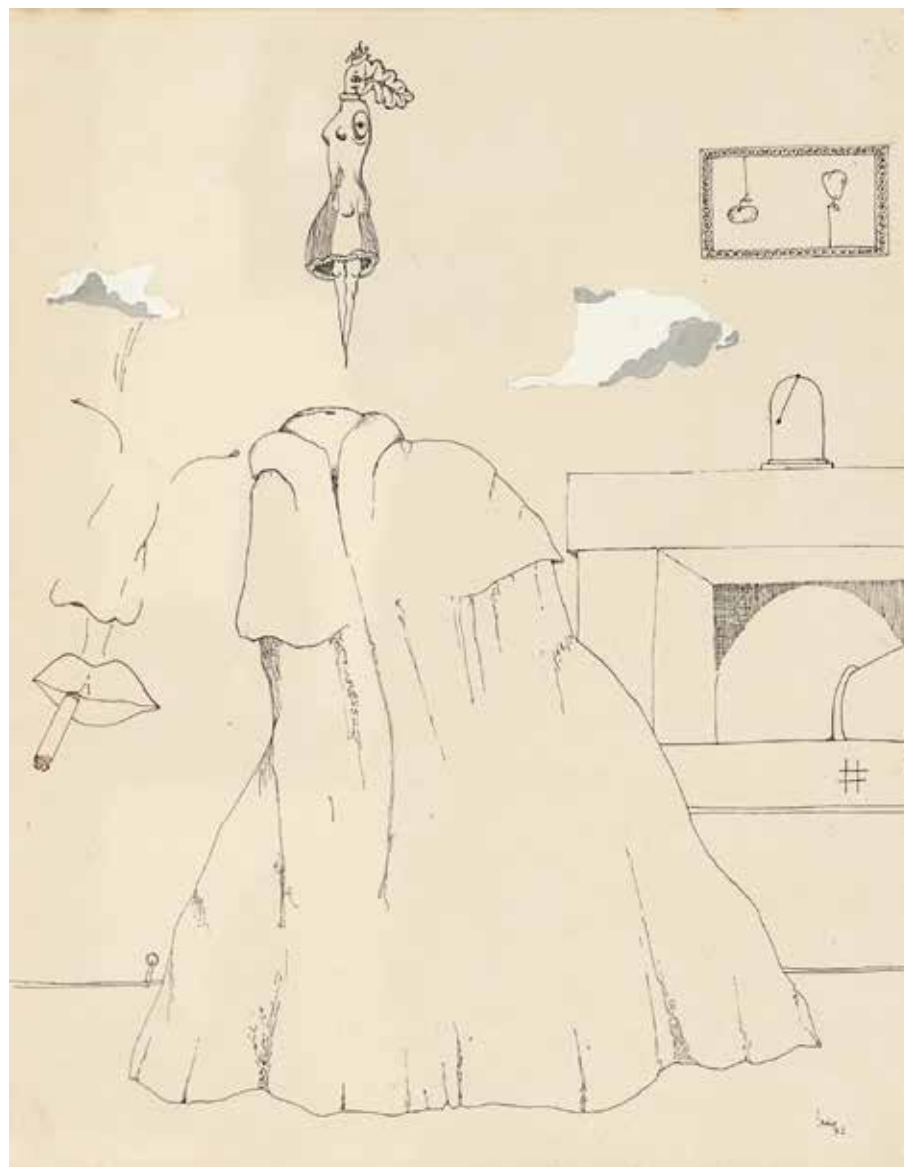
Signed and dated 1983

Dim.: 18,5 x 14,3 cm



147. MÁRIO BOTAS
"AS TRÊS VELADORAS
DE O MARINHEIRO", 1979
Tríptico / trilogia
Técnica mista s/ papel
Assinado e datado c.i.e. 1979
Dim.: 12,5 x 18,0 cm (3x)
D632

MÁRIO BOTAS
"AS TRÊS VELADORAS
DE O MARINHEIRO", 1979
Tryptic and trilogy
Mixed media on paper
Signed and dated 1979
Dim.: 12,5 x 18,0 cm (3x)



148. MÁRIO BOTAS

SEM TÍTULO

Tinta-da-china e gouache s/ papel

Assinado e datado 1972 c.i.d.

Dim.: 31,0 x 24,0 cm

D832

MÁRIO BOTAS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1972

Dim.: 31,0 x 24,0 cm



149. MÁRIO BOTAS

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 1973 c.i.d.
Diâm.: 22,0 cm

D831

MÁRIO BOTAS

UNTITLED

China ink on paper
Signed and dated 1973
Diam.: 22,0 cm



150. RENÉ BÉRTHOLO
“LE GUETTEUR”
Óleo s/tela
Assinado e datado 63 c.i.d.
Dim.: 100,0 x 60,0 cm
D898

RENÉ BÉRTHOLO
“LE GUETTEUR”
Oil on canvas
Signed and dated 63
Dim.: 100,0 x 60,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- René Bertholo; G. du Dragon; Paris, 1963

- René Bertholo; Fundação de Serralves; Porto, 2000

Ex-Coleção / Former Collection

Max Clarac – Sérour



151. RENÉ BÉRTHOLO
"L' ARROSAGE"
Óleo s/tela
Assinado e datado 64 c.i.d.
Dim.: 130,0 x 89,0 cm
D897

RENÉ BÉRTHOLO
"L' ARROSAGE"
Oil on canvas
Signed and dated 64
Dim.: 130,0 x 89,0 cm

Nota / Note

No verso menção Jan/Fev 64

On the reverse mention "Jan/Fev 64"



152. RENÉ BERTHOLO
 POUVOIR DU VISITEUR
 SUR LA SPIRALE
 Técnica mista s/ papel
 Assinado e datado 77 c.i.d.
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm
 D659

RENÉ BERTHOLO
 POUVOIR DU VISITEUR
 SUR LA SPIRALE
 Mixed media on paper
 Signed and dated 77
 Dim.: 39,0 x 56,0 cm



153. LOURDES CASTRO
"JARRA DE FLORES", 1955
Gouache s/ papel
Assinado e datado c.i.e.
Dim.: 44,0 x 29,0 cm
D873

LOURDES CASTRO
"JARRA DE FLORES", 1955
Gouache on paper
Signed and dated
Dim.: 44,0 x 29,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Exposição S. N. de Belas Artes; Lisboa, 1955

Ex-colecção / Former collection

Arq. Carlos Ramos



154. LOURDES CASTRO
PORTE-BONHEUR
 Técnica mista s/ cartão
 Assinado e datado *Paris 1962*, no verso
 Dim.: 22,5 x 33,0 cm
 D779

LOURDES CASTRO
PORTE-BONHEUR
 Mixed media on cardboard
 Signed and dated, *Paris 1962*
 Dim.: 22,5 x 33,0 cm



155. LOURDES CASTRO
SOMBRA PROJECTADA
DE SABINE MONIRYS
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1964 c.i.e.
Dim.: 65,0 x 54,0 cm
D778

LOURDES CASTRO
PROJECTED SHADOW
OF SABINE MONIRYS
Oil on canvas
Signed and dated, 1964
Dim.: 65,0 x 54,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- F. Calouste Gulbenkian – CAM; Lisboa, 1992; cat. p. 81

Ex-Colecção / Former Collection

Sabine Monirys



156. **LOURDES CASTRO**
SOMBRA PROJECTADA
DE ISAURA BETTENCOURT, 1966
 Recorte e bordado s/ tecido
 Assinado c.i.e.; não datado
 Dim.: 56,5 x 56,5 cm
 D782

LOURDES CASTRO
 PROJECTED SHADOW
 OF ISAURA BETTENCOURT, 1966
 Embroidered on fabric
 Signed; undated
 Dim.: 56,5 x 56,5 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- Anos 60; Museu de Arte Contemporânea; Funchal, 1997

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Além da sombra; F. Calouste Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1992; cat. p. 80



157. **LOURDES CASTRO**
SOMBRA PROJECTADA
DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI
Plexiglass pintado
Assinado e datado 1966 c.i.e.
Dim.: 100,0 x 100,0 cm
D719

LOURDES CASTRO
SOMBRA PROJECTADA
DE CHRISTINE E SAMUEL BOURI
Painted plexiglass
Signed and dated 1966
Dim.: 100,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Lourdes Castro e Manuel Zimbro: *À Luz da Sombra*; F. Serralves; Porto, 2010

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Lourdes Castro



158. LOURDES CASTRO
 “FURROWS”, 1974

Poema de Stevenson Wade 1968 +
 7 serigrafias s/ cartolina – 16/20
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 90,0 x 70,0 cm

D 871

LOURDES CASTRO
 “FURROWS”, 1974

Poem by Stevenson Wade 1968
 7 coloured screenprinted plates – 16/20
 Signed; undated
 Dim.: 90,0 x 70,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Viagem ao Fim da Cor: Livros e Obras Impressas*; F. Serralves; Porto, 2013

Edição: / Edition:

Schraenen; Antwerpen



159. **LOURDES CASTRO**
SOMBRAS PROJECTADAS DE
GENEVIÈVE E TONY MORGAN
PARIS, 1966
 Plexiglass pintado
 Tinta gliceroftálica s/ 3 placas de
Plexiglas recortado manualmente
 Assinado e datado c.i.d.
 Dim.: 73,5 x 72,0 cm
 D 859

LOURDES CASTRO
 SOMBRAS PROJECTADAS DE
 GENEVIÈVE E TONY MORGAN
 PARIS, 1966
 Glycerophtalic ink on 3 sheets
 of hand cutted plexiglas
 Signed and dated
 Dim.: 73,5 x 72,0 cm

Nota da Autora: / *Author's note:*

Certifico a autenticidade deste meu trabalho... com a numeração 2/3 dado que havia feito três com o mesmo desenho. Pintura e recorte são feitos à mão por mim própria donde são peças únicas e não se trata de uma edição. L. C.

Figurou em: / *Exhibited in:*

- *Lourdes Castro e Manuel Zimbro: À Luz da Sombra*; F. Serralves; Porto, 2010
- *Além da Sombra*, F. C. Gulbenkian – C. A. M.; Lisboa, 1992
- *Múltiplas Exposições Internacionais* (L. C.)

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Além da Sombra*, F. C. Gulbenkian – C. A. M.; Lisboa, 1992; p. 93

Ex-colecção / *Former Collection*

F. Becht; Naarden, Holanda



160. EDUARDO BATARDA

“QUANDO O PATO ESTÁ DE LUTO O
PRETO FUMA CHARUTO”

Acrílico s/ madeira

Assinado *Batarda 1927 (ah,ah)* c.s.d
e datado 68 c.s.e.

Dim.: 70,0 x 52,5 cm

D872

EDUARDO BATARDA

“QUANDO O PATO ESTÁ DE LUTO O
PRETO FUMA CHARUTO”

Acrylic on wood

Signed *Batarda 1927 (ah,ah)*
and dated 68 c.s.e.

Dim.: 70,0 x 52,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Outra Vez Não – Eduardo Batarda*; F. de Serralves; Porto, 2011

- *Eduardo Batarda – Pinturas 1965-1998*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1998

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Outra Vez Não – Eduardo Batarda*; F. de Serralves; Porto, 2011; cat. p.67, ill. 2.7

- *Eduardo Batarda – Pinturas 1965-1998*; F. C. G. - CAM; Lisboa, 1998; cat. ill.13

Nota / Note

Da série *Adolfo*

From the series “*Adolfo*”

Ex-Colecção / Former Collection

Jaime Isidoro



161. EDUARDO BATARDA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 1987 c.i.e.
Dim.: 128,0 x 94,0 cm
D706

EDUARDO BATARDA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 1987
Dim.: 128,0 x 94,0 cm



162. ANTÓNIO AREAL
 “VARIÇÕES SOBRE UM TEMA
 DE FUSELI”
 Óleo esmalte s/ platex
 Assinado e datado 1973 no verso
 Dim.: 60,0 x 77,5 cm
 D936

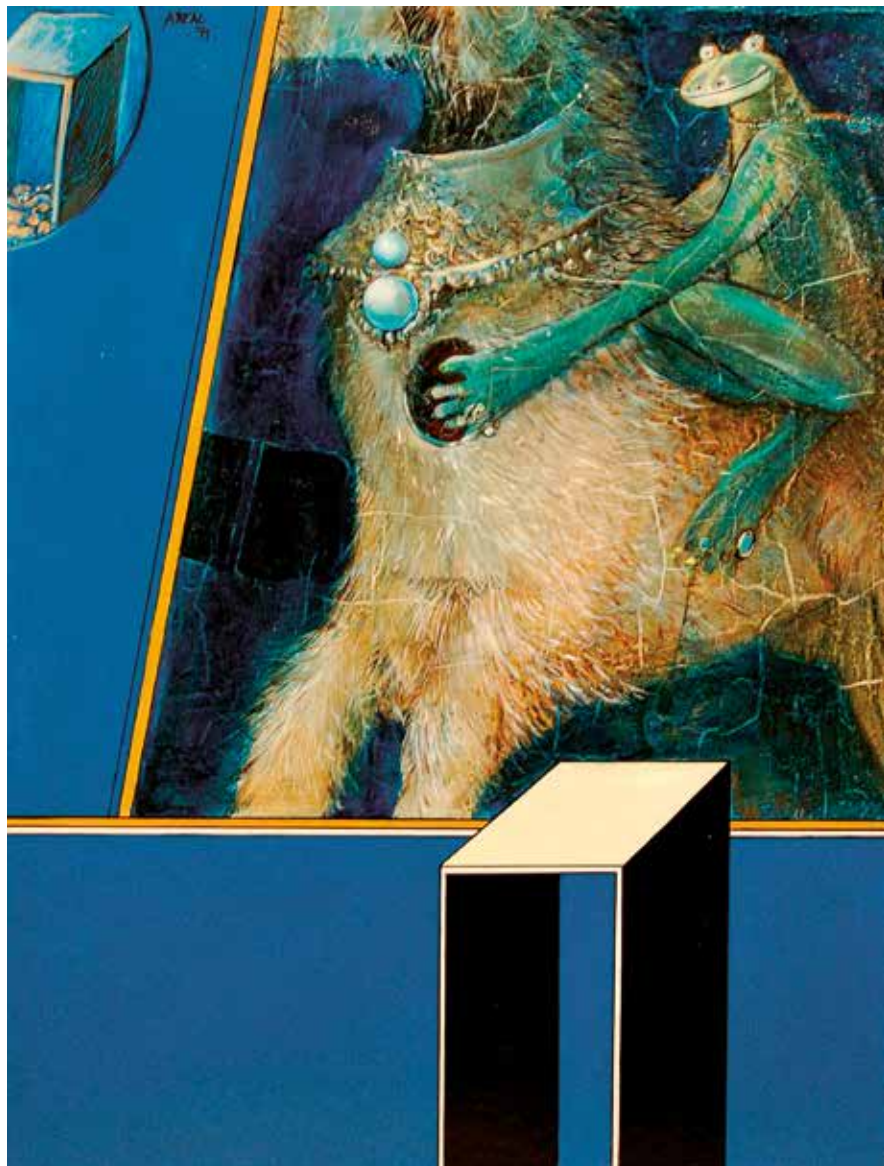
ANTÓNIO AREAL
 “VARIÇÕES SOBRE UM TEMA
 DE FUSELI”
 Oil enamel on hardboard
 Signed and dated 1973
 Dim.: 60,0 x 77,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Areal, 12 Pinturas*; G. São Mamede; Lisboa, 1973
- *António Areal Pintura Desenho*; G. São Mamede; Lisboa, 1989
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1990

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Areal, 12 Pinturas*; G. São Mamede; Lisboa, 1973; fig. 3
- *António Areal Pintura Desenho*; G. São Mamede; Lisboa, 1989; fig. 3
- *António Areal, Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990; p. 143



163. ANTÓNIO AREAL
CAVALEIRO AZUL IV
Óleo esmalte s/ platex
Assinado e datado 1971 c.s.e.
Dim.: 92,5 x 71,5 cm
D286

ANTÓNIO AREAL
CAVALEIRO AZUL IV
Oil enamel on hardboard
Signed and dated 1971
Dim.: 92,5 x 71,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. C. Gulbenkian - CAM; Lisboa, 1990

Reproduzido em: / Illustrated in:

- António Areal, *Primeira Retrospectiva*; F. Serralves; Porto, 1990; p. 134

- Dictionnaire de Poche du Surréalisme; Fernand Hazan Ed.; p. 139

Ex-Colecção / Former Collection

Dr. Mardel Correia



164. ANTÓNIO PALOLO

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Não assinado; não datado

Dim.: 21,0 x 33,0 cm

D936

ANTÓNIO PALOLO

UNTITLED

Mixed media on paper

Unsigned; undated

Dim.: 21,0 x 33,0 cm



165. ANTONIO PALOLO
SEM TÍTULO
Técnica mista sobre tela
Assinado no verso; não datado
Dim.: 77,0 x 76,0 cm
D283

ANTONIO PALOLO
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed; undated
Dim.: 77,0 x 76,0 cm



166. CRUZEIRO SEIXAS

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel
Assinado e datado 60 ao centro
Dim.: 21,0 x 27,0 cm
D867

CRUZEIRO SEIXAS

UNTITLED

Mixed media on paper
Signed and dated 60
Dim.: 21,0 x 27,0 cm



167. CRUZEIRO SEIXAS

...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970

Caixa de vidro
com *Fantasia Materiais*

Assinado c.i.e.; não datado

Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

D656

CRUZEIRO SEIXAS

...ONZE ALMAS E MEIA..., 1970

Fantasia Materiais
in a glass box

Signed; undated

Dim.: 28,0 x 48,0 x 6,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Cruzeiro Seixas*; Fundação Cupertino de Miranda; Edições ASA



168. MÁRIO CÉSARINY
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ tela
Assinado c.i.d.; não datado
Dim.: 60,0 x 50,0 cm
D932

MÁRIO CÉSARINY
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed; undated
Dim.: 60,0 x 50,0 cm



169. MÁRIO CÉSARINY
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ esferovite
Assinado no verso; não datado
Dim.: 23,5 x 9,3 cm
D931

MÁRIO CÉSARINY
UNTITLED
Mixed media in polystyrene
Signed; undated
Dim.: 23,5 x 9,3 cm



170. MÁRIO CESARINY

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado 1986 c.i.d.

Dim.: 23,0 x 29,0 cm

D798

MÁRIO CESARINY

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 1986

Dim.: 23,0 x 29,0 cm

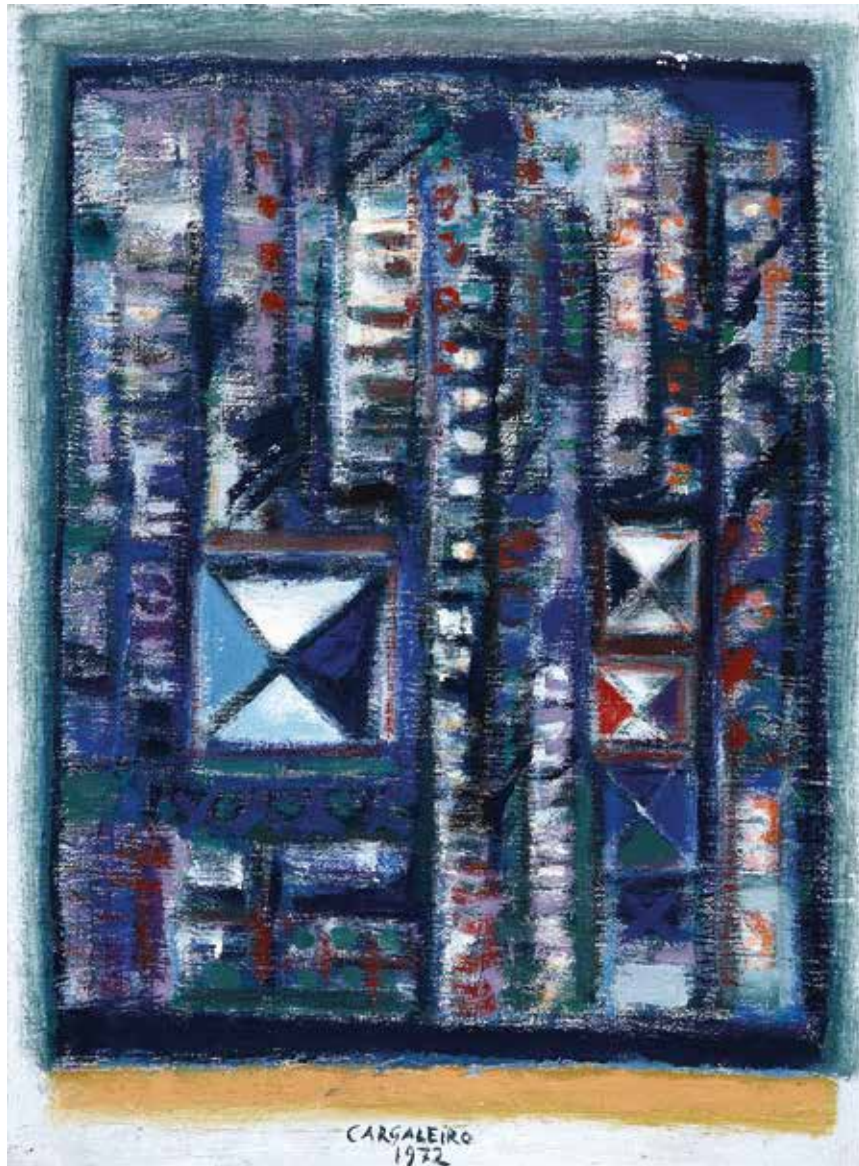
No verso: / On the reverse:

Por me têr sido pedido, declaro sêr da minha autoria o presente trabalho plástico, que é técnica mista, de homenagem ao México de Antonin Artaud, 1986. Mário Césariny, Lisboa, 3 janeiro 2004



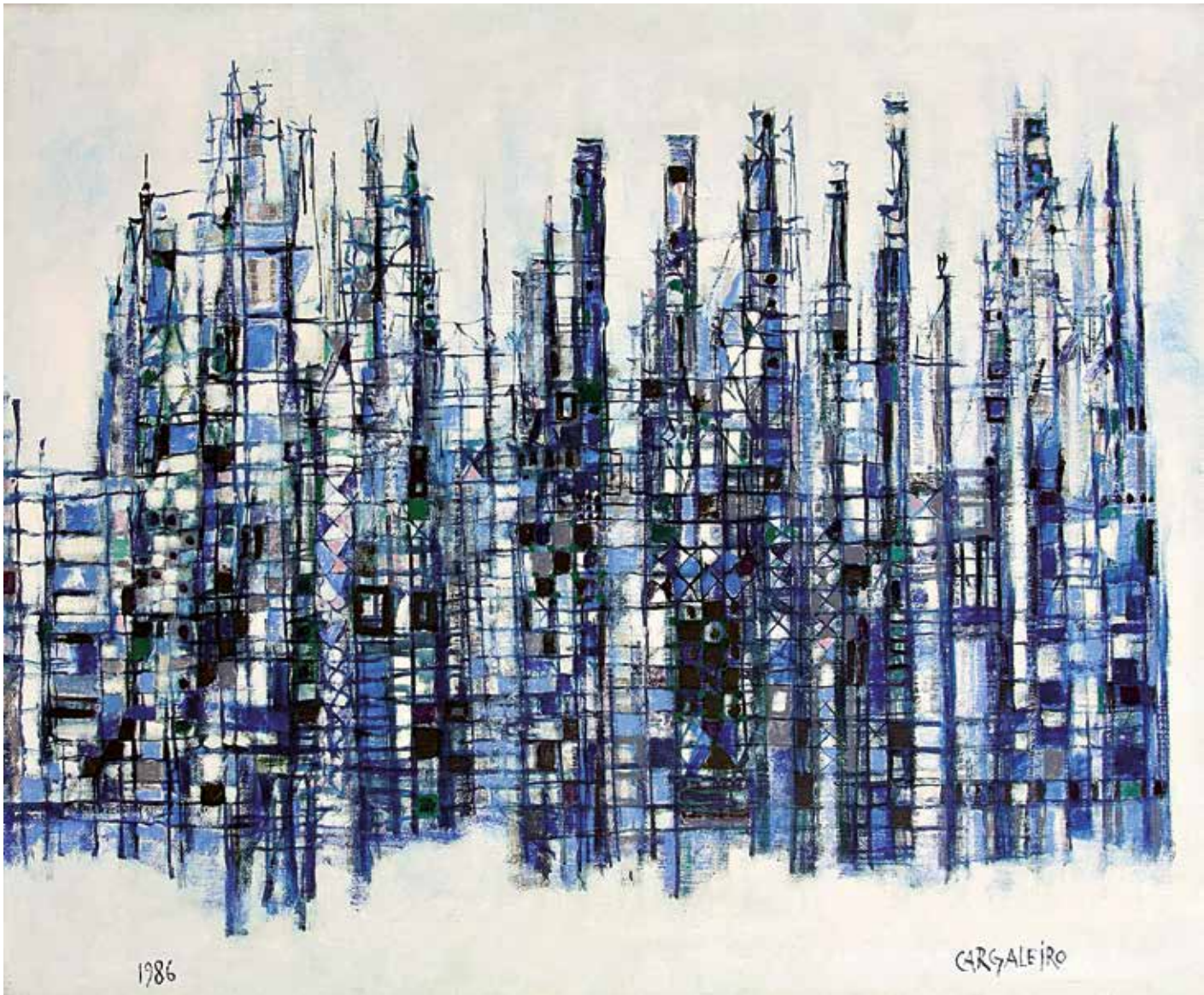
171. MÁRIO CESARINY
SEM TÍTULO
Técnica mista tridimensional
s/ esferovite
Assinado c.i.e.; não datado
Dim.: 9,5 x 14,5 cm
D524

MÁRIO CESARINY
UNTITLED
Mixed media in polystyrene, 3D
Signed; undated
Dim.: 9,5 x 14,5 cm



172. CARGALEIRO
 RIBATEJO
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado ao centro 1972
 Dim.: 33,0 x 24,5 cm
 D759

CARGALEIRO
 RIBATEJO
 Oil on canvas
 Signed and dated 1972
 Dim.: 33,0 x 24,5 cm



173. MANUEL CARGALEIRO
ÎLE DE FRANCE
Óleo s/ tela
Assinado c.i.d.; datado 1986 c.i.e.
Dim.: 60,0 x 73,0 cm
D52

MANUEL CARGALEIRO
ÎLE DE FRANCE
Oil on canvas
Signed and dated 1986
Dim.: 60,0 x 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Cargaleiro Peintures Récentes; Gal. Marumo; Paris, 1987

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Cargaleiro Peintures Récentes; Gal. Marumo; Paris, 1987; p. 19

Certificado de Autenticidade / Certificate of Authenticity

Manuel Cargaleiro



174. JOSÉ FELICIANO
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ tela
Não assinado; não datado
Dim.: 71,0 x 51,0 cm
D228

JOSÉ FELICIANO
UNTITLED
Mixed media on canvas
Unsigned; undated
Dim.: 71,0 x 51,0 cm

Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*
José Feliciano



175. NADIR AFONSO
LES CATHÉDRALES
Óleo s/ tela
Assinado e datado 60 c.i.e.
Dim.: 90,0 x 130,0 cm
D552

NADIR AFONSO
LES CATHÉDRALES
Oil on canvas
Signed and dated 60
Dim.: 90,0 x 130,0 cm

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Nadir Afonso, Sem Limites / Without Limits: Retrospectiva*; Museu do Chiado; 2010; p. 27

- *Les Mécanismes de la Création Artistique - Nadir Afonso*; fig. 141



176. GRAÇA MORAIS
DIÁLOGOS COM A TERRA
CONVERSAS COM TEMPO
 Tinta-da-china e sépia s/ papel
 Assinados e datados 2006
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm
 D188

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 CONVERSAS COM TEMPO
 China ink and sepia on paper
 Signed and dated 2006
 Dim.: (4x) 20,0 x 28,5 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat. pp. 50-51

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Revista *Egoísta*; Número Paz; 2009
- *Graça Morais*; Cooperativa Árvore; 2011; cat., p. 40-44



177. GRAÇA MORAIS
DIÁLOGOS COM A TERRA
METAMORFOSES I
 Acrílico, aguarela, tinta-da-china
 e sépia s/ papel
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.e.
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm
 D707b

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 METAMORFOSES I
 Acrylic, watercolor, china ink
 and sepia on paper
 Signed and dated 25.11.06
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; Cat. p.54

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Revista Egoísta; Número Paz; 2009; p. 196



178. GRAÇA MORAIS
DIÁLOGOS COM A TERRA
METAMORFOSES II
 Acrílico, tinta-da-china
 e sépia s/ papel
 Assinado e datado 25.11.06, c.i.d.
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm
 D707

GRAÇA MORAIS
 DIÁLOGOS COM A TERRA
 METAMORFOSES II
 Acrylic, china ink and sepia
 on paper
 Signed and dated 25.11.06
 Dim.: 19,6 x 19,6 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Diálogos com a Terra*; G. Ratton; Lisboa, 2006
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; cat. p. 55

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Revista Egoísta; Número Paz; 2009; p. 198
- Graça Morais; Cooperativa Árvore; 2011; cat., p. 31



179. GRAÇA MORAIS

NATUREZA VIVA, 1996

Acrílico, pastel e carvão s/ papel

Assinado c.i.e. e datado 30.8.96 c.i.d.

Dim.: 120,5 x 159,0 cm

D671

GRAÇA MORAIS

NATUREZA VIVA, 1996

Acrylic, pastel and charcoal on paper

Signed and dated 30.8.96

Dim.: 120,5 x 159,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Olhar Graça Moraes; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; cat.
pp. 10-11



180. GRAÇA MORAIS
A MENINA GAIVOTA
EM DIAS DE NEVOEIRO
Pastel e carvão s/ papel
Assinado e datado 2005
em baixo ao centro
Dim.: 120,0 x 160,0 cm
D670

GRAÇA MORAIS
A MENINA GAIVOTA
EM DIAS DE NEVOEIRO
Pastel and charcoal on paper
Signed and dated 2005
Dim.: 120,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Os olhos Azuis do Mar*; Centro de Arte de Sines; Sines, 2005; cat., p. 49
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte; 2010; capa e cat. pp. 42-43

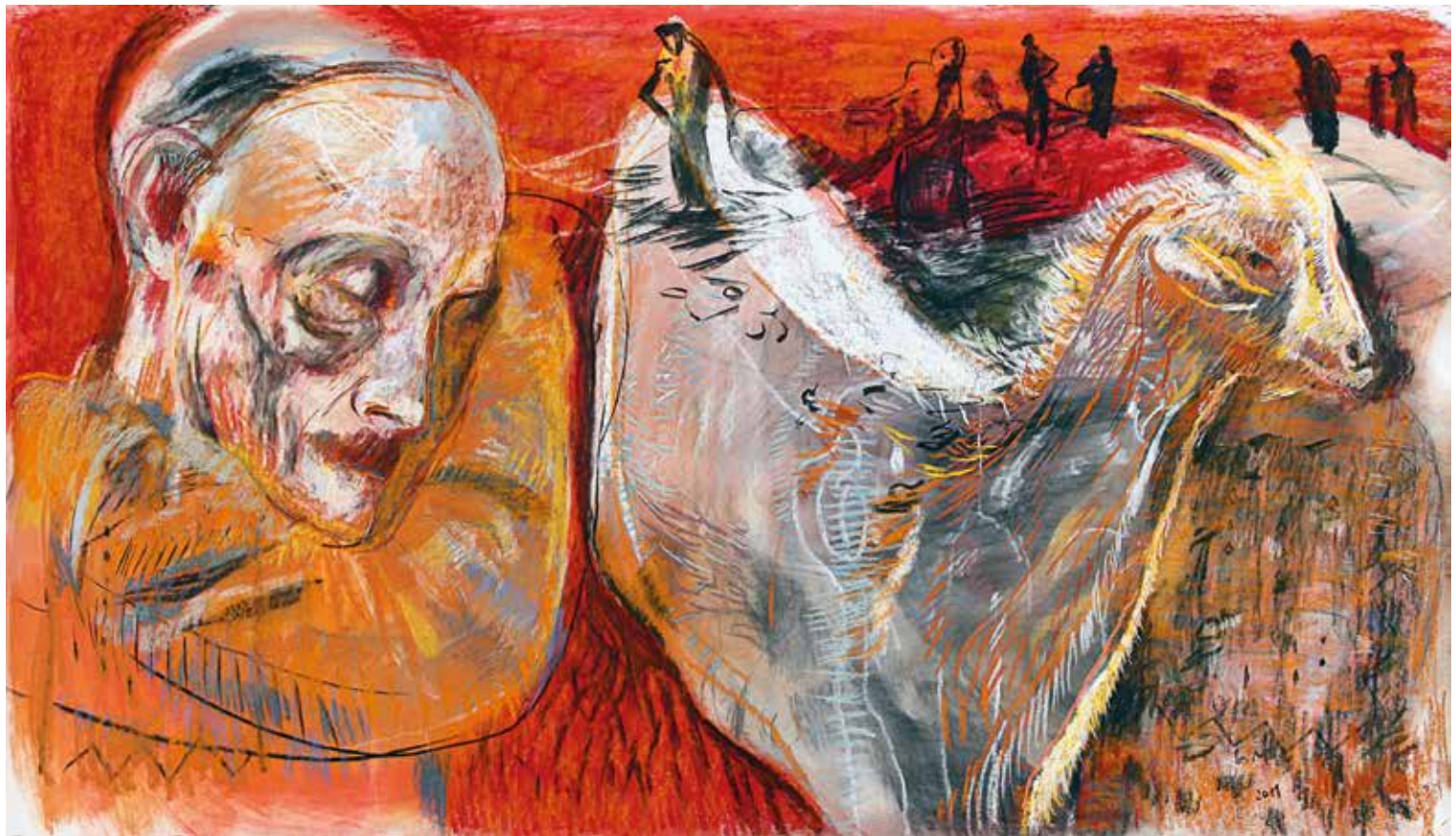
Reproduzido em: / Illustrated in:

- FERREIRA, António Mega e BRÁZIO, Augusto; *Os olhos Azuis do Mar*; Sines, 2005
- *Graça Morais*; Cooperativa Árvore; 2011; p. 71



181. GRAÇA MORAIS
MULHER MÃE
Acrílico s/ tela
Assinado e datado 2012 c.i.d.
Dim.: 55,0 x 46,0 cm
D774

GRAÇA MORAIS
MULHER MÃE
Acrylic on canvas
Signed and dated 2012
Dim.: 55,0 x 46,0 cm



182. GRAÇA MORAIS

A CAMINHADA DO MEDO I

Carvão e pastel s/ papel

Assinado e datado 2011 c.i.d.

Dim.: 114,0 x 200,0 cm

D817

GRAÇA MORAIS

A CAMINHADA DO MEDO I

Charcoal and pastel on paper

Signed and dated 2011

Dim.: 114,0 x 200,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Os Desastres da Guerra*; F. Arpad Szenes-Vieira da Silva; Lisboa, 2013

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Graça Morais*; Prémio de Artes Casino da Póvoa; 2011; p. 140/141



183. GRAÇA MORAIS

METAMORFOSES III, 2001

Aquarela, tinta-da-china, sépia e
goma laca s/ papel
Assinado e datado 7.viii.001 c.i.d.
Dim.: 26,8 x 19,7 cm

D681

GRAÇA MORAIS

METAMORFOSES III, 2001

Watercolor, china ink, sepia and shellac
on paper
Signed and dated 7.viii.001
Dim.: 26,8 x 19,7 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *A Terra e o Tempo. Pintura e Desenho 1987/2003*; Museu da República; Aveiro,
2003; cat., p. 83

- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat. p. 35



184. GRAÇA MORAIS

IN SOFRIMENTO V, 2007

Acrílico, pastel e carvão s/ tela

Assinado e datado 07 c.s.e.

81,0 x 100,0 cm

D420

GRAÇA MORAIS

IN SOFRIMENTO V, 2007

Acrylic, pastel and charcoal on canvas

Signed and dated 07

Dim.: 81,0 x 100,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

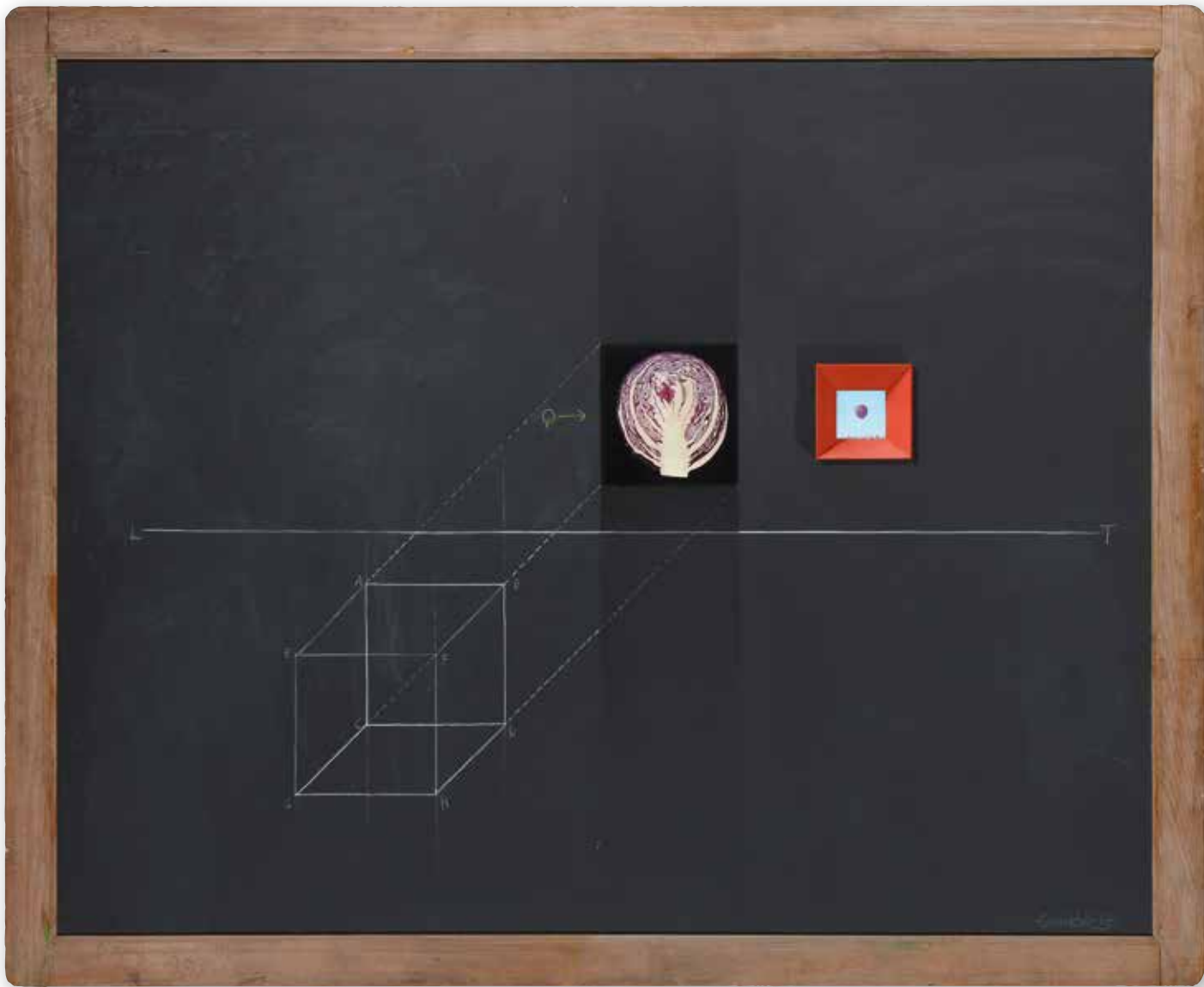
- *Olhar Graça Morais*; São Roque, Antiquidades e Galeria de Arte; 2010; cat. pp. 64-65

- *Graça Morais - In Sofrimento*; Exposição comemorativa do centenário do nascimento de Miguel Torga; Museu Municipal de Coimbra; Coimbra, 2007; capa de cat. e p. 25



185. ANTÓNIO SENA
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 88 no verso
Dim.: 96,0 x 130,0 cm
D653

ANTÓNIO SENA
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 88
Dim.: 96,0 x 130,0 cm



186. EDUARDO LUIZ
"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"
 Técnica mista s/ tela
 Assinado e datado 67 c.i.d.
 Dim.: 157,0 x 167,0 cm
 D914

EDUARDO LUIZ
"LE CHOUX ROUGE SUR LA VILLE"
 Mixed media on canvas
 Signed and dated 67
 Dim.: 157,0 x 167,0 cm



187. NIKIAS SKAPINAKIS
MULHER COM SACO À CABEÇA
 Óleo s/ tela
 Assinado e datado 1974 c.i.d.
 Dim.: 20,0 x 19,0 cm
 D571

NIKIAS SKAPINAKIS
 MULHER COM SACO À CABEÇA
 Oil on canvas
 Signed and dated 1974
 Dim.: 20,0 x 19,0 cm

No verso: / *On the reverse:*

"Mulher com saco à cabeça" Nikias, terminado a 26 Abril 1974

Ex-Coleção / *Former Collection*

Trepa Torres



188. NIKIAS SKAPINAKIS
TAG-24, 2001
Acrílico s/ tela
Assinado e datado c.i.d.
Dim.: 50,0 x 65,0 cm
D590

NIKIAS SKAPINAKIS
TAG-24, 2001
Acrylic on canvas
Signed and dated
Dim.: 50,0 x 65,0 cm



189. NIKIAS SKAPINAKIS
 "PINTURA XLVII", 1971
 Óleo s/ tela
 Não assinado; não datado
 Dim.: 43,0 x 50,0 cm
 D838

NIKIAS SKAPINAKIS
 "PINTURA XLVII", 1971
 Oil on canvas
 Unsigned; undated
 Dim.: 43,0 x 50,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- Nikias; Galeria 111; Lisboa, 1972
- Nikias - 20 Anos de Pintura; C. C. da F. C. Gulbenkian; Paris, 1972

Reproduzido em: / Illustrated in:

- Nikias; Galeria 111; Lisboa, 1972
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de; *Nikias Skapinakis, Uma pintura desalinhada*; Campo das Letras; 2006; p. 16



190. NIKIAS SKAPINAKIS
O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS
EM BROOKLYN
Óleo s/ tela
Assinado e datado 01 c.i.d.
Dim.: 100,0 x 73,0 cm
D527

NIKIAS SKAPINAKIS
O QUARTO DE LOUISE BOURGEOIS
EM BROOKLYN
Oil on canvas
Signed and dated 01
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Quartos Imaginários*; Fundação Arpad - Vieira da Silva; Lisboa, 2006
- *Nikias Skapinakis, Exposição Antológica*; Fundação Berardo; Lisboa, 2012

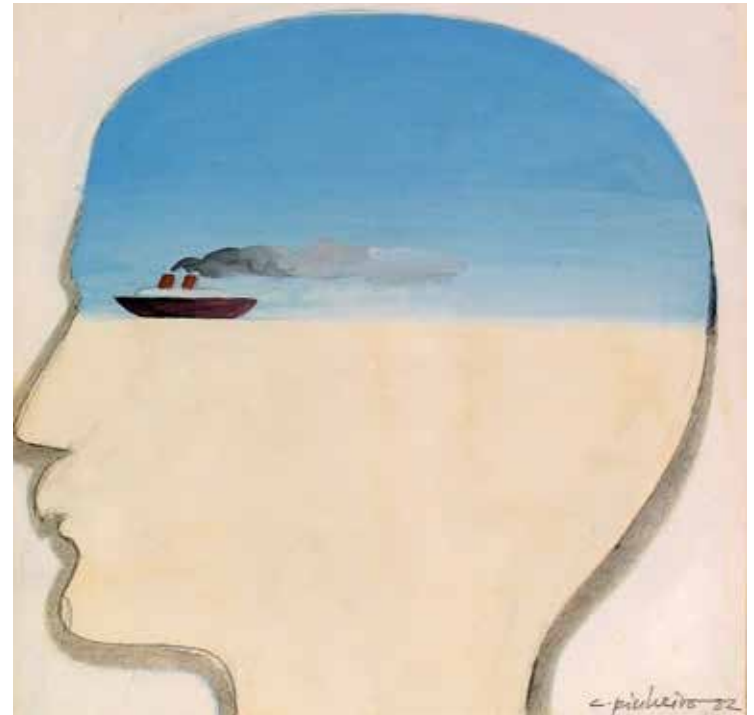
Reproduzido em: / Illustrated in:

- BUTOR, Michel; ALMEIDA, Bernardo Pinto de; MOURA, Vasco Graça
Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários; Fundação Arpad - Vieira da Silva;
Maio 2006
- *Nikias Skapinakis. Quartos Imaginários, 2001-2013*; Scribe; Lisboa, 2013; p. 38-39



191. COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE I
 Gouache s/ papel
 Assinado e datado 1982 c.i.d.
 Dim.: 34,0 x 32,5 cm
 D289

COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE I
 Gouache on paper
 Signed and dated 1982
 Dim.: 34,0 x 32,5 cm



192. COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE II
 Gouache s/ papel
 Assinado e datado 1982 c.i.d.
 Dim.: 36,5 x 32,5 cm
 D290

COSTA PINHEIRO
LA FENÊTRE DE MA TÊTE II
 Gouache on paper
 Signed and dated 1982
 Dim.: 36,5 x 32,5 cm



193. GAETAN
SEM TÍTULO
Grafite s/ papel
Assinado e datado 16.7.99 c.i.e.
Dim.: 65,0 x 50,0 cm
D538

GAETAN
UNTITLED
Graphite on paper
Signed and dated 16.7.99
Dim.: 65,0 x 50,0 cm



194. GAETAN
SEM TÍTULO
Grafite s /papel
Assinado e datado 15.7.99 c.i.e.
Dim.: 65,0 x 50,0 cm
D539

GAETAN
UNTITLED
Graphite on paper
Signed and dated 15.7.99
Dim.: 65,0 x 50,0 cm



195. FERNANDO LANHAS
"AUTO-RETRATO"
Tinta-da-china s/ papel
Assinado e datado 46 c.i.d.
Dim.: 33,0 x 33,5 cm
D892

FERNANDO LANHAS
"AUTO-RETRATO"
China ink on paper
Signed and dated 46
Dim.: 33,0 x 33,5 cm



196. FERNANDO LANHAS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e numerado O 68-95,
no verso
Dim.: 100,0 x 73,0 cm
D701

FERNANDO LANHAS
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and numbered O 68-95
Dim.: 100,0 x 73,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Fernando Lanhas*; Museu de Serralves; p. 125

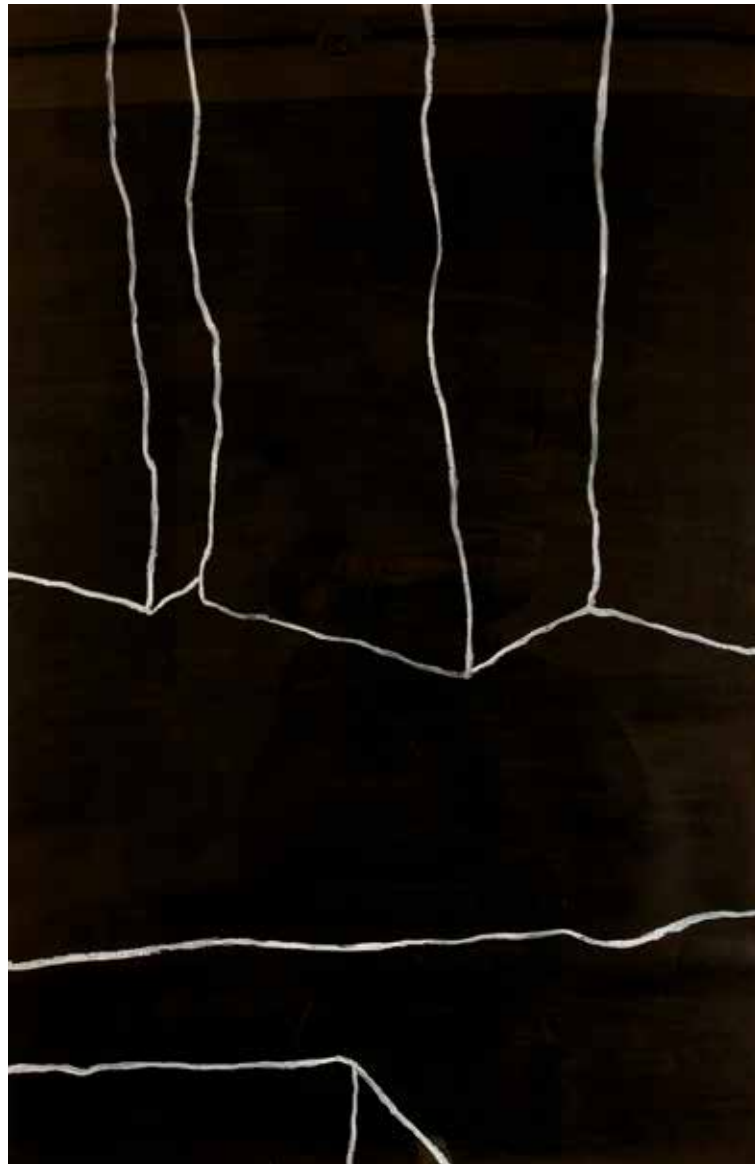
Certificado de Autenticidade / *Certificate of Authenticity*

Fernando Lanhas



197. PEDRO CALAPEZ
SEM TÍTULO
Técnica mista s/ madeira
Assinado e datado 1988 no verso
Dim.: 22,0 x 40,0 cm
D366

PEDRO CALAPEZ
UNTITLED
Mixed media on canvas
Signed and dated 1988
Dim.: 22,0 x 40,0 cm



198. PEDRO CALAPEZ
SEM TÍTULO
Pastel de óleo s/ papel
Não assinado; não datado
Dim.: 120,0 x 80,0 cm
D296

PEDRO CALAPEZ
UNTITLED
Oil pastel on paper
Unsigned; undated
Dim.: 120,0 x 80,0 cm



199. PEDRO CALAPEZ
SEM TÍTULO
Acrílico s/ alumínio
Não assinado; não datado
Dim.: 52,0 x 186,0 cm
D843

PEDRO CALAPEZ
UNTITLED
Acrylic on aluminum
Unsigned; undated
Dim.: 52,0 x 186,0 cm



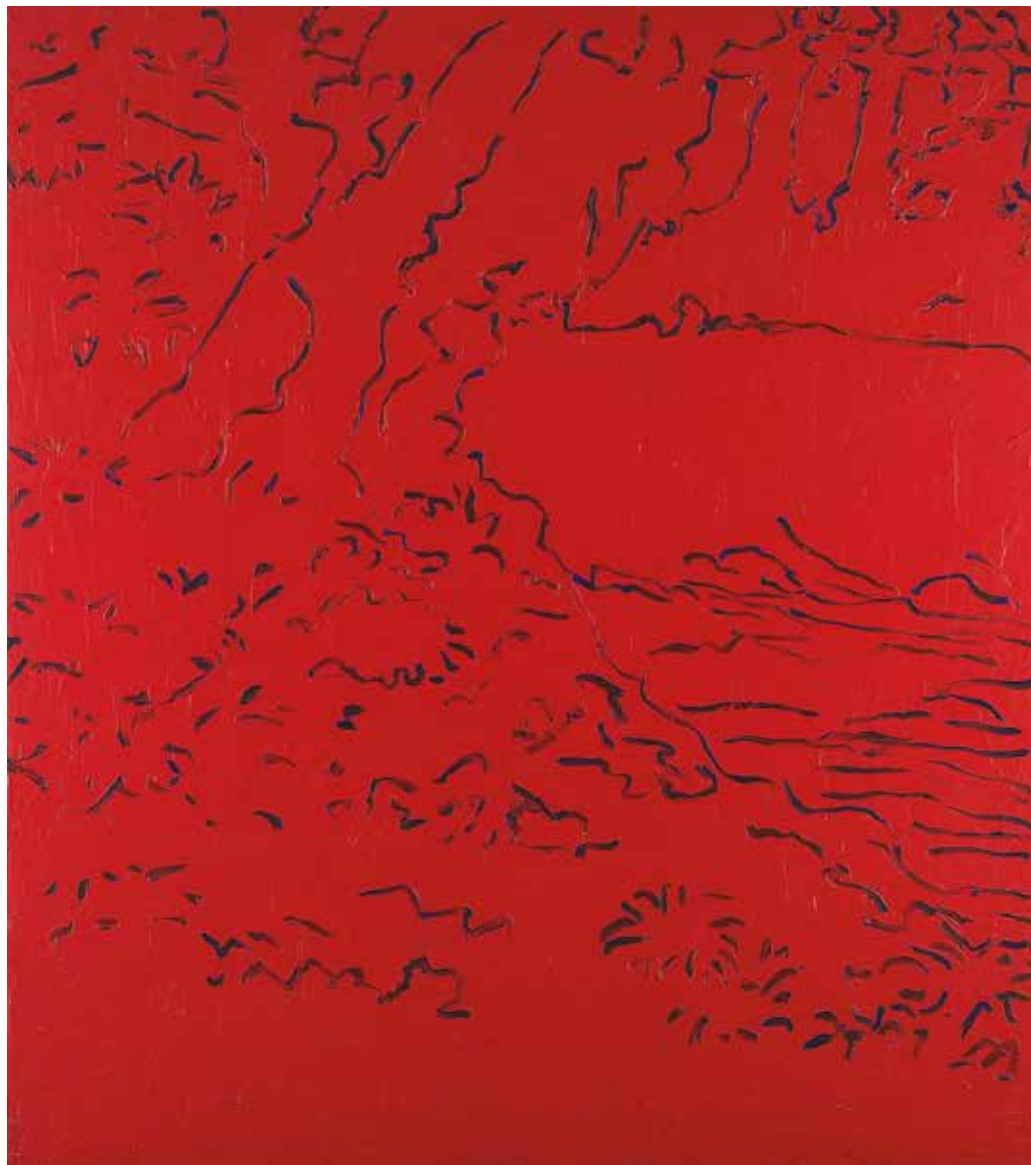
200. PEDRO CALAPEZ
"SHORT STORIES 02"
Acrílico sobre MDF
Assinado e datado no verso, 2001
Dim.: 123,5 x 187,0 cm
D922

PEDRO CALAPEZ
"SHORT STORIES 02"
Acrylic on MDF
Signed and dated 2001
Dim.: 123,5 x 187,0 cm



201. PEDRO CALAPEZ
INSTANTE B
 Acrílico s/ aglomerado
 Assinado e datado 2000 no verso
 Dim.: 53,0 x 80,0 cm
 D474

PEDRO CALAPEZ
INSTANTE B
 Acrylic on chipboard
 Signed and dated 2000
 Dim.: 53,0 x 80,0 cm



202. PEDRO CALAPEZ

CAMPO 07

Acrílico s/ madeira em caixa em MDF

Assinado e datado 2001 no verso

Dim.: 124,5 x 111,0 x 18,5 cm

D348

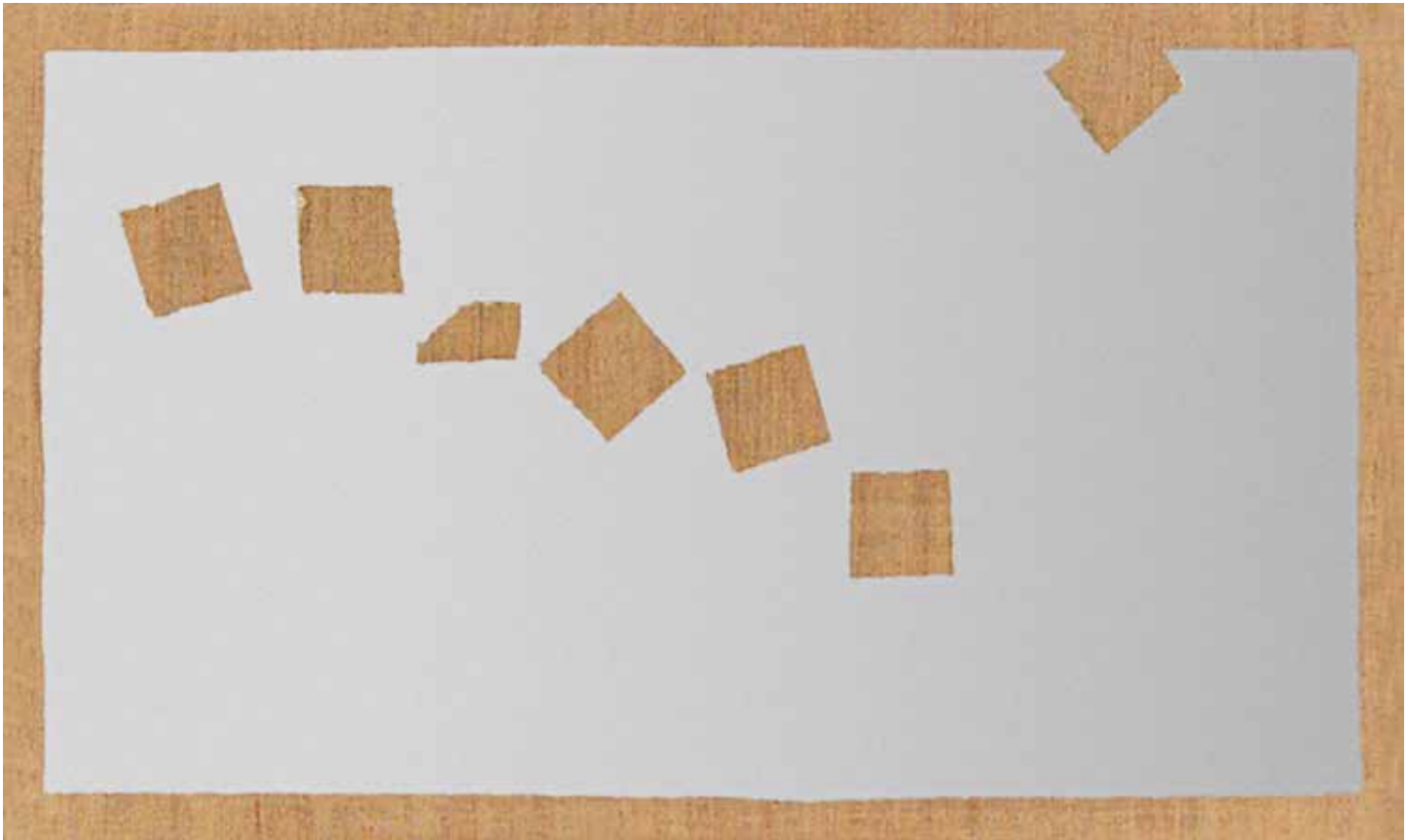
PEDRO CALAPEZ

CAMPO 07

Acrylic on wood in a MDF box

Signed and dated 2011

Dim.: 124,5 x 111,0 x 18,5 cm



203. JORGE MARTINS
SEM TÍTULO
Óleo s/ tela
Assinado e datado 72
Dim.: 19,3 x 33,0 cm
D391

JORGE MARTINS
UNTITLED
Oil on canvas
Signed and dated 72
Dim.: 19,3 x 33,0 cm



204. JORGE MARTINS

SEM TÍTULO

Acrílico s/ tela

Assinado e datado 1987 c.i.d.

Dim.: 21,5 x 35,0 cm

D230

JORGE MARTINS

UNTITLED

Acrylic on canvas

Signed and dated 1987

Dim.: 21,5 x 35,0 cm



205. ADRIANA MOLDER

SEM TÍTULO

Tinta-da-china s/ papel esquisso
Assinado e datado 2002 no verso
Dim.: 150,0 x 200,0 cm
D506

ADRIANA MOLDER

UNTITLED

China ink on sketch paper
Signed and dated 2002
Dim.: 150,0 x 200,0 cm



206. ÂNGELO DE SOUSA

SEM TÍTULO

Acrílico em cartão colado s/ platex

Assinado e datado Dez. 65

Dim.: 136,0 x 100,0 cm

D714

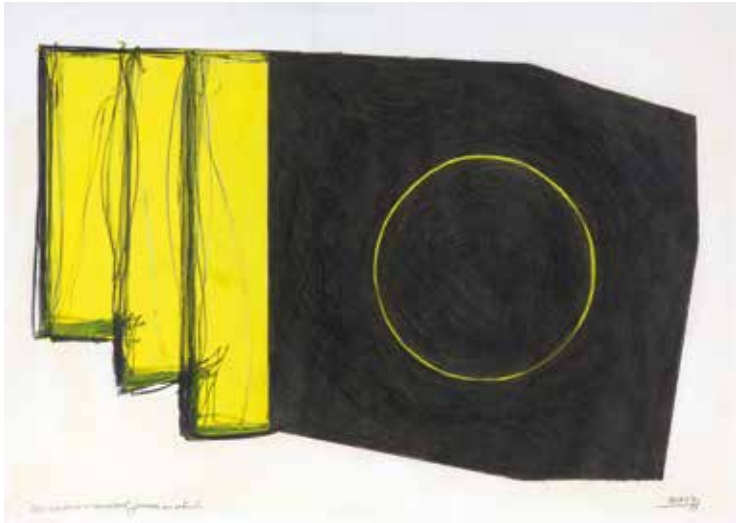
ÂNGELO DE SOUSA

UNTITLED

Acrylic on hardboard laid on platex

Signed and dated Dez. 65

Dim.. 136,0 x 100,0 cm



207. JOAQUIM BRAVO
**LES ROCHERS N' ARRIVENT
 JAMAIS EN RETARD**
 Técnica mista s/ papel
 Assinado e datado 81 c.i.d.
 Dim.: 49,0 x 69,0 cm
 D585

JOAQUIM BRAVO
**LES ROCHERS N' ARRIVENT
 JAMAIS EN RETARD**
 Mixed media on paper
 Signed and dated 81
 Dim.: 49,0 x 69,0 cm



208. JOAQUIM BRAVO
SEM TÍTULO
 Acrílico s/ tela
 Assinado c.i.d.; não datado
 Dim.: 50,0 x 59,5 cm
 D683

JOAQUIM BRAVO
UNTITLED
 Acrylic on canvas
 Signed; undated
 Dim.: 50,0 x 59,5 cm



209. JOAQUIM BRAVO
SEM TÍTULO
Acrílico s/ tela
Não assinado; não datado
Dim.: 100,0 x 90,0 cm
D633

JOAQUIM BRAVO
UNTITLED
Acrylic on canvas
Unsigned; undated
Dim.: 100,0 x 90,0 cm



210. GRAÇA PEREIRA COUTINHO
 RUÍNA BRANCA, 2014
 Cerâmica vidrada
 Assinada; não datada
 Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm
 D933

GRAÇA PEREIRA COUTINHO
 RUÍNA BRANCA, 2014
 Glazed ceramic
 Signed; undated
 Dim.: 42,0 x 39,0 x 32,0 cm



211. GRAÇA PEREIRA COUTINHO
 MONTANHA, 2014
 Cerâmica vidrada
 Assinada; não datada
 Dim.: 58,0 x 43,0 x 33,0 cm
 D934

GRAÇA PEREIRA COUTINHO
 MONTANHA, 2014
 Glazed ceramic
 Signed; undated
 Dim.: 58,0 x 43,0 x 33,0 cm



212. JOANA VASCONCELOS
ENAMORADOS
Cerâmica vidrada revestida
a crochet
Assinada e datada 2005
Dim.: 48,0 x 58,0 x 30,0 cm
D814

JOANA VASCONCELOS
ENAMORADOS
Ceramic covered with hand made
crochet mesh
Signed and dated 2005
Dim.: 48,0 x 58,0 x 30,0 cm

Reproduzido em: / *Illustrated in:*

- *Joana Vasconcelos*; ADIAC - Associação para a Difusão Internacional da Arte Contemporânea; Lisboa, 2007; p. 181



213. VASCO ARAÚJO
 “DEBRET” I, 2009

Mesa e ovo em madeira pintada,
 figuras em *fimo* pintadas,
 metal e grafite
 Citações de Padre António Vieira
 Não assinada; não datada
 Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

D849

VASCO ARAÚJO
 “DEBRET” I, 2009
 Painted wood table and egg, painted
Fimo figures, metal and graphite
 Padre António Vieira quotes
 Unsigned; undated
 Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Debret* - Vasco Araújo; Pavilhão Branco do M. da Cidade; Lisboa, 2009



214. VASCO ARAÚJO

“DEBRET” II, 2009

Mesa e ovo em madeira pintada,
figuras em *fimo* pintadas,
metal e grafite
Citações de Padre António Vieira
Não assinada; não datada
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

D850

VASCO ARAÚJO

“DEBRET” II, 2009

Painted wood table and egg, painted
Fimo figures, metal and graphite
Padre António Vieira quotes
Unsigned; undated
Dim.: 93,0 x 66,0 x 46,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Debret* - Vasco Araújo; Pavilhão Branco do M. da Cidade; Lisboa, 2009



215. VASCO ARAÚJO, 2009
“TODOS OS QUE CAEM – I”
Fotografia digital a cor - díptico
Dim.: 110,0 x 207,0 cm
D842

VASCO ARAÚJO, 2009
“TODOS OS QUE CAEM – I”
Digital color photograph - diptych
Dim.: 110,0 x 207,0 cm



216. VASCO ARAÚJO, 2009
“TODOS OS QUE CAEM – II”
Fotografia digital a cor
Dim.: 140,0 x 120,0 cm
D848

VASCO ARAÚJO, 2009
“TODOS OS QUE CAEM – II”
Digital color photograph
Dim.: 140,0 x 120,0 cm



217. PEDRO CASQUEIRO
 LADEZLO
 Acrílico s/ tela
 Assinado e datado *Janeiro 2011*
 no verso
 Dim.: 130,0 x 195,0 cm
 D803

PEDRO CASQUEIRO
 LADEZLO
 Acrylic on canvas
 Signed and dated *Janeiro 2011*
 Dim.: 130,0 x 195,0 cm

Figurou em: / Exhibited in:

- *Pedro Casqueiro Tríptico*; Chiado 8 Arte Contemporânea; Lisboa, 2012

Reproduzido em: / Illustrated in:

- *Mundial Confiança*; 2012; cat.



218. RODRIGO OLIVEIRA
"SOBRE O LEITE DERRAMADO"
Técnica mista s/ PVC
Não assinado; não datado
Dim.: 154,0 x 166,0 cm
D846

RODRIGO OLIVEIRA
"SOBRE O LEITE DERRAMADO"
Mixed media on PVC
Unsigned; undated
Dim.: 154,0 x 166,0 cm



219. MANUEL CABEIRO
“DESILUSÃO DA REALIDADE #4”
Acrílico s/ linho
Assinado e datado 2010 no verso
Dim.: 190,0 x 145,0 cm
D844

MANUEL CABEIRO
“DESILUSÃO DA REALIDADE #4”
Acrylic on linen
Signed and dated 2010
Dim.: 190,0 x 145,0 cm



220. FÁTIMA MENDONÇA

SEM TÍTULO

Lápis de cor e pastel de óleo s/ papel

Assinado e datado 2001 c.s.d.

Dim.: 202,0 x 160,0 cm

D901

FÁTIMA MENDONÇA

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated 2001

Dim.: 202,0 x 160,0 cm

Figurou em: / Exhibited at:

- *Eu Tenho Medo: lá, lá, lá, lá, lá...*; Galeria 111; Lisboa, 2001



221. JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU I
Técnica mista s/ cartão
Assinado e datado 1988 no verso
Dim.: 17,0 x 36,5 cm
D350

JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU I
Mixed media on cardboard
Signed and dated 1988
Dim.: 17,0 x 36,5 cm



222. JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU II
Técnica mista s/ cartão
Assinado e datado 1988 no verso
Dim.: 17,0 x 36,5 cm
D387

JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU II
Mixed media on cardboard
Signed and dated 1988
Dim.: 17,0 x 36,5 cm



223. JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU III
Técnica mista s/ cartão
Assinado e datado 1988 no verso
Dim.: 17,0 x 36,5 cm
D388

JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU III
Mixed media on cardboard
Signed and dated 1988
Dim.: 17,0 x 36,5 cm



224. JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU IV
Técnica mista s/ cartão
Assinado e datado 1988 no verso
Dim.: 17,0 x 36,5 cm
D389

JOSÉ LOUREIRO
LUMARÉU IV
Mixed media on cardboard
Signed and dated 1988
Dim.: 17,0 x 36,5 cm

**225. PEDRO CABRITA REIS****SEM TÍTULO**

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado *Cabrira 91* c.i.d.

Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D731

PEDRO CABRITA REIS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated *Cabrira 91*

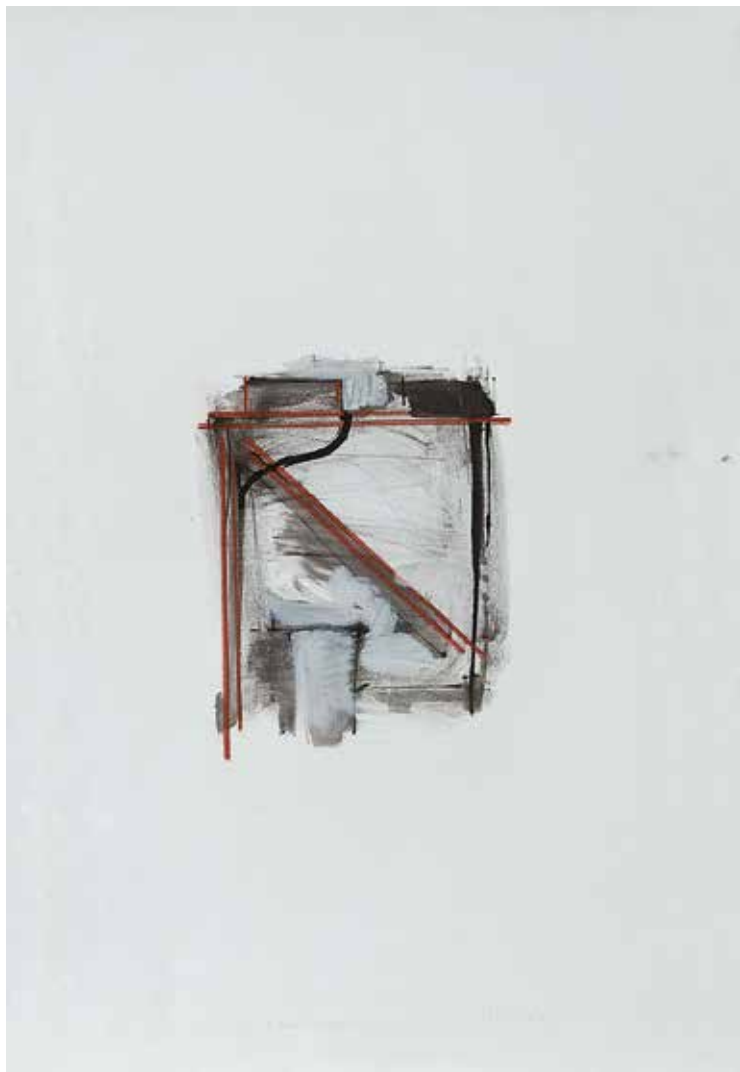
Dim.: 112,4 x 84,0 cm

Inscrição / Note

Cabrira 91 / Chicago May 29

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio /12 Julho



226. PEDRO CABRITA REIS

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado *Cabrita 91* c.i.d.

Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D732

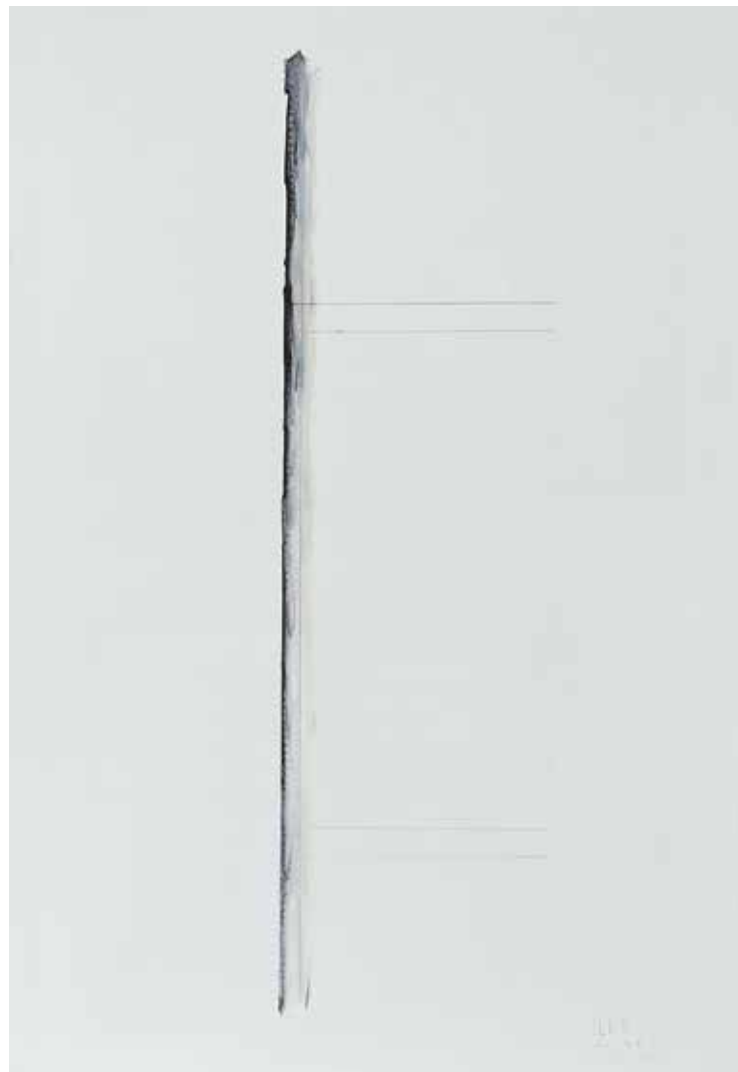
PEDRO CABRITA REIS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated *Cabrita 91*

Dim.: 112,4 x 84,0 cm



227. PEDRO CABRITA REIS

SEM TÍTULO

Técnica mista s/ papel

Assinado e datado *Cabrita 91* c.i.d.

Dim.: 112,4 x 84,0 cm

D733

PEDRO CABRITA REIS

UNTITLED

Mixed media on paper

Signed and dated *Cabrita 91*

Dim.: 112,4 x 84,0 cm

Inscrição / Note

For Dennis with Friendship. Thanks for all your help / Cabrita 91

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio /12 Julho

Inscrição / Note

Cabrita 91 / Chicago May 31 / for Paula with L

Figurou em: / Exhibited in:

- Rhona Hoffman Gallery; Chicago, Illinois; 31 Maio/12 Julho

{RUA DE S. BENTO 199B E 269 § LISBOA}

